

கல்கி



KALKI

16.2.1964

30 ரூ. 15

இந்த காமிராவைப்பற்றி நவீனம் ஒன்றும் இல்லை

ஆக்பா ஸிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா இப்பொழுதும் ஒரேமாதிரிதான். வந்துவுள்ள தாலும், தப்பகமானதாலும், மறுபடியும் மறுபடியும் நீங்கள் தல்ல படங்களை எடுப்பதற்கு அதை நம்பலாம். அதற்காக நீங்கள் முகையைக் குழப்பவேண்டியதில்லை. கோக்கியை அழுத்தவேண்டியதுதான். உல்லாசப் பயணக்காட்சியை குடும்பக் கோஷ்டியை, அல்லது மிக முக்கியமான சம்பவங்களையோ, இவைமெல்லாம் மிக அழகாகப் படமாக்கிவிடுகின்றன.

ஜெர்மன் ஆக்பாவை புகைப்படத் தொழிலில் உலகப்புகழ்பெற்ற பெயராகச் செய்த அந்த தொழிலியல் திறனுடன் ஆக்பா ஸிங்க்ரோ பாக்ஸ் காமிரா இப்பொழுது இந்தியாவில் தயாரிக்கப்படுகிறது. விலை ரூ. 36/- உள்பட வரி தனி.



QAW

ஏகபோக

விநியோகஸ்தர்கள்: **ஆக்பா இந்தியா லிமிடெட்**

பம்பாய் - நியு டெல்லி - கல்கத்தா - மதுரை

கல்கி



பு. வினாயகம் 17ம் பக்கம்

பொருளடக்கம்

சோபிக்ருது, மாசி 4 ★ பிரிவு 18

வாழ்க எதற்றிரம், வாழ்க நிரத்திரம்! ...	3
பொதி பொக்கி... ..	8
பட்டினத்துப் பேசை ...	9
அறிவுக்களமே, அருட்புளமே! ...	13
பாசமும் நொழும் ...	21
தட்பவனதான் தம்புநன் ...	22
குங்குமக்கிடை ...	24
இன்ப அருய் ...	25
பொன் சிலங்கு ...	43
குழந்தைகள் கிணக்கம் ...	45
சேகம் கல்லூரிகள் ...	55
நிரோட்டம் ...	56
மத்திக்கேற்ற வேலை ...	70
விதாயகருக்கு ஒரு விரு! ...	73
நிமிஷக் காதல் ...	80

“கல்கி”யில் வெளிவராத கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்தியுள்ள பெயர்களே; சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.



குளிர்ச்சியையும்
சுக சுவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்
சுவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்



பஞ்சமா

இழுக்க இழுக்க
இன்பம்
இறுதிவரை



பேரத்தினசுரத் தயாரிப்பாளர்கள் :

கோசிடம் டிராக்ஸ் கம்பெனி பிரைவேட், லிட்., எம்.எம். 55
பாரதத்தில் இத்தகைய தேசிய வந்தாயாளர்களின் பின்புலியுறு





தேயிப் பிரத விஷயங்கள் பிடுங்கவேண்டும்.

உத்தியோகம்



யோசனை சொல்லித் தீர்மானமும் செய் வப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கு அரசியலார் தயக்கமில்லை. இந்த அடிப்படையில்தே எவ்வா எதிர்ப் கட்சிகளும் ஒன்றுசேர்ந்து காங்கிரஸின் ஒழுங்கினைத்தை அப்பலப் படுத்த முடியும் என்பதில் ராஜாஜி.

ஆட்சியாளர்கள் நான்கு நாள் அநி கார வேறி மிகுத்து செய்கிற உத் பாதங்களாக கண்டு மனம் கசந்து போனதால் வழக்கத்தையிட வெளியி படைவாகவே இம்முறை நாட்டின் பிரபல பத்திரிகைகள் யாவும் உத் திரக் கட்சி சம்மேளனத்தின் பயனைப் பாராட்டி எழுதி யுள்ளன. மூக்கிய மாக, ராஜாஜி யோசனை கூறும் நீதி ஒன்றுக்கே அடங்கிய பெர்மிட்- லைசென்ஸ் போர்டை வரவேற்றது ன். என்றாலும், 'இந்தப் பெர் மிட்யும் ஒழுங்கினம் நடக்கக் கூடுமெ லவா?' என்று சில பத்திரிகைகள் கேட் தின்றன. தகுந்த நபர்கள் அடங்கியதும் நீதித்தலங்களைப் போல் அதிகாரம் பெற்றதுமான போர்டின் ஒழுங்கினம் நடக்காது. பெர்மிட் லைசென்ஸ் வழங்கு வதில் ஒழுங்கினமாக நடப்பதன் மூலம் ஒரே ஒரு அரசியல் கட்சி மட்டும் மத்த

கட்சிகளைப் பிரதிபல நிலையில் வைத்து, தொழித்துறையைத் தானே அடக்கிவைப் படுத்திக்கொண்டு அதன் மூலம் திரவிய பலம் பெற்றுத் தேர்தல்களில் வோட்டு விவரபாரம்செய்யும் அக்கிரமம் அறியும்.

இன்னொரு முக்கியமான தீர்மானம் தேர்தல் சீர்திருத்தத்தைப் பற்றியது. சர்க்கார் செவ்விவேயை வாக்காளர் களுக்குச் சீட்டுகள் கொடுக்கப்பட வேண் டும்; தேர்தல் அதிகாரிகள் மோட்டார் வண்டிகளில் வீடுதோறும் சென்று வோட்டுச் சேகரிக்க வேண்டும் என்ற யோசனைகள் பண பலத்தின் மூலம் வோட்டு வேட்டை யாடுகிறவர்களைத் தவிர, யாரும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண் டியவனவாகும். பிரதேசப் பிரச்சினை யும், தேயிப் பிரச்சினைகளையும் குறுப்பித் கொள்ளாமல் வாக்காளர்கள் வோட்டுச் செய்ய வேண்டுமானால் ராஜ்ய சட்ட சபைத் தேர்தலும், மக்கள் சபைத் தேர்தலும் வெவ்வேறு சமயங்களில் தடைபெற வேண்டும் என்ற கோரிக்கை பொதுமக்களின் உண்மையான கருத்து உறுதிப்படப் பேருதவி புரியும்.

பாங்குகளை வெவ்வேறு சர்க்கார் உடைமையாக்கி விட்டால் எவ்வா மக்

களின் சொத்து நிவரணமும் சர்க்காருக்குத் தெரித்து விடும்; எனவே வருமான வரி கொடாமல் ஒப்பியது குறைந்து போகும் என்று காங்கிரஸில் சில மேதாமைகள் திணைக்கிரார்கள். இதனால் எவ்வளவு தீவிரமும் தெளும் என்பதைத் கத்திரிக் கட்சியின் தீர்மானம் ஒன்று வெளிப்படுத்துகிறது. மக்கள் தற்போது சர்க்காரை நம்புவதில்லை. பாங்குக்களைச் சர்க்கார் உடைமைப்பாக்குவதால், பணம் சேர்ப்பவர்கள் அதைப் பாங்குகளில் போட மாட்டார்கள். இன்று நேரடியாகவோ, அல்லது பாங்கு கடன் கொடுத்து அதன் மூலமாகவோ தொழில் துறையில் முதலீடாகி நாட்டு உற்பத்தி பெருகுவதற்கு உதவும் தொகையில் பெரும் பகுதி அப்போது நாட்டுக்கு ஒரு பயனும் இல்லாமல் ஒளித்து வைக்கப்படும் என்பதைத் தீர்மானம் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

பதினேழாவது நிருத்தத்தைக் கல்விக் கும் கத்திரிக் கட்சியின் தீர்மானம் இக் கட்சிதான் உழவர்களின் தனிப் பெரும் கட்சி என்பதை வெளிப்படைப்பாக்கிறது. சாசனத் திருத்தத்தைச் சர்க்கார் கைவிடாவிடில் நேரடி நடவடிக்கை எடுக்க நேரிடும் என்று தீர்மானம் கூறுகிறது.

நாட்டின் பாதுகாப்பில் நீக்குப் போக்குள்ள கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து அரித்தமற்ற 'நடு நிலைமை'யை விட்டு, இந்தியா தனது பழைய அந்தஸ்தைப் பெற வேண்டும் என்ற கட்சியின் கருத்து அதன் அயல் நாட்டுத் தீர்மானத்தின் மூலம் திருப்தியடைகிறது.

உடை அரங்கில் இத்தியாலின் அந்தஸ்து உயர்வது போலவே, இத்தியாவுக்குள் ஒவ்வொரு ராஜ்யமும் அந்தஸ்தில் உயருமாறு அவற்றுக்கு உரிய அதிகாரங்களை அளித்து, அவை மத்திய சர்க்காரின் கைப்பாவையாக இருக்கும் நிலையை மாற்ற வேண்டும் என்று ஒரு தீர்மானம் திறைவேற்றப் பட்டது. இதனைக் கவனித்து, பிரதேச நலன்களைக் காப்பதில் அக்கறை கொண்டவர்களைக் கவனம் கத்திரிக் கட்சியுடன்தொனோடு தோள் திண வேண்டும்.

எவ்வா எதிர்க் கட்சிகளுமே - தத்தம் சொகுபத்தை இழந்த விடாமவே - தொனோடு தோள் தின்று காங்கிரஸ் ஜுயிந்தாரியை ஒழிக்கவேண்டும் என்பது தான் கத்திரிக் கட்சியின் விருப்பம். அத்த விருப்பமும் ஒரு தீர்மானமாக உருக்கொண்டது.

மக்கள் கத்திரிம், ஏழையர் நலன், ராஜ்யங்களின் அந்தஸ்து, தேசப் பாதுகாப்பு, தீர்வாகத் தூய்மை இவை யாவற்றிலும் கத்திரிக் கட்சிக்குள்ளு எடுபாடு பெங்கலுர் மகாநாட்டியல் மீண்டும் வலியுறுத்தப்பட்டது.

ராஜாஜி கேட்டுக் கொண்டதுபோல் கட்சியின் சிறப்புக்களைப் பிரசாரம் செய்ய ஊக்குறும் செயல் திறமையும் துருக்கானமக் குணமும் திறைந்த ஆண், பெண் தொண்டர் படை நாள்தோறும் பெருவி வரவேண்டும், அப்படிப் பிரசாரமாகி, மக்கள் விழிப்புப் பெற்றுத் தான் இந்த நாட்டில் கத்திரிம் திரத்தரமாக நிலைபெறும்.

ஸ்ரீமதி அமிருத கவுர்



என்னுடைய அருமை தலைப்பர்களில் மேலும் ஒருவர் மறைந்து விட்டார்! இப்படித் திடீரென ராஜகுமாரி அமிருத கவுர் அம்மைலாசி நம்மையெல்லாம் விட்டுப் பிரித்துவிடுவார் என்று நான் சிந்திக்கும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அன்னைப் பெறுகிற பாங்கும், மிகுதுவான் இதயமும், தேசப்பதியும் கொண்டவர் ஸ்ரீமதி அமிருத கவுர். தம்முடைய இயற்கைக் குணங்களாலும், சிறப்பான பவிரியாலும் ஸ்ரீமதி அமிருத கவுர் அம்மைவாத்திலியின் உணர்த்தில் தனிப்பட்ட ஒரு க்தானத்தைப் பெற்றிருத்தார். அவருடன் நீண்ட காலம் சிநேகம் கொண்டிருந்த எனக்கு அவருடைய மறைவு பெரும் சோக சம்பவமாகும். பல விஷயங்களில் எனக்கு ஒத்த முறை யினேயே அவர் சிந்தித்து வந்தவர். என்னுடைய தனிமை நாள்தோறும் வளர்ந்து வருகிறது.

பேரகிற போக்கில்...



தெருஞ்சாலை ஒன்றில் இரண்டு திருடர்கள் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இதைப் பார்த்த ஒரு பெரியவர் "என்ன சண்டை?" என்று கேட்டார்.

அந்த அயர்கனில் ஒருவன் சொன்னான்: "உங்களைக் கடப்பாறையால் தாக்க வேண்டும் என்று தான் சொல்லுகிறேன். இவனோ உங்களைக் கத்தியால் குத்தலாம் என்று சொன்னான். இதுதான் சண்டை" என்று.

இதைக் கேட்ட அந்தப் பெரியவர் எந்த நிலையில் இருந்தாரோ அதே நிலையில்தான் இன்று இந்தியாவில் உள்ள 49,000 அரிசி மில்களும் இருக்கின்றன.

இந்திய சர்க்காரின் உலக இலாகா உதவி மத்திய ஓர் அறிக்கை விடுத்திருக்கிறது. அதாவது புலனெகவர கார்டிரன் தீர்மானப்படி அரிசி மில்களை எடுத்துக் கொண்டது பற்றி அரசாங்கம் ஏமாற்றிவிட்டது. "என்ன போகளை எங்கும், "இந்த மில்களை அரசாங்கமே ஏற்று நடத்துவதா, அல்லது கூட்டுறவு சொஸைட்டிகளின் நிர்வாகத்திலே விடுவதா?" என்பதேதான்.

இந்த மத்தியில் அதிகமாகப் படி மில்களை எடுப்பதென்பது முடியாதி விட்டது. எடுத்த பின்னர் என்ன செய்வது என்றுதான் சொல்கிறார்கள். எந்த முடிவு எடுத்தாலும் ஒன்றும் மட்டுமே உறுதி. இன்னுள்ள அரிசிப் பஞ்சம் இன்னும் பலவகையாக விவரமாய் எடுக்கும். தாது வருடப் பஞ்சத்தை விடக் கொடிய பஞ்சம் தான் விரிந்தாடப் போகிறது.

சமீபத்தில் கனியசுமீத ராஜாஜி பூரிசை உடம் பெற்றுக் கயிற்று கொண்ட முதல் பெரிய நிழல்சரி பெங்களூரில் உடிய ஒன்றாகு கத்திரிக் கட்சி மகாநாடுதான். இந்த அகில இந்திய மகாநாட்டிலும் தொட்கினைத்துப் பெரிய ராஜாஜி தமது உரைவில் கூட்டி வாக்கியமாக. "என்னும் அதிகம் காத்திருப்பதற்கில்லை" என்று முடித்தார். இதைக் கேட்ட பிரதிநிதிகள் உண்மையில் விட்டனர். ஆனால் இந்தக் கூக்கல் அகில தேரம் நீடிக்கவில்லை. அடுத்து வந்த தீர்மான

விவாதங்களின்போது ராஜாஜி அவர்கள் குறுக்கிட்டு, தமக்கே உரிய தலைகளைவாழடன் பேச ஆரம்பித்து விட்டார். "என்று தேரத்திற்கு உண்மையில் பிரதிநிதிகள் உலகை வேண்டி விட்ட ஆரம்பித்து விட்டனர். இவ்வளவு உத்தமனும் உத்தமனும் உள்ள ராஜாஜி இன்னும் பங்காண்டு நடக்காதிரை ராக வாய்க்கார் என்று மனம் தெளிந்தார்கள்.

குடியரசு தான் விழாவில் நடத்திக்கும் ஒருசில சம்பவங்களை மேலிடத்தார் கலனிக்க வேண்டும். அசோக் சக்கரமும் ஸ்வர்ணச் சின்னமும் கொண்ட அரசாங்கக் கொடி தமது தேவியக் கொடியாகும். இந்தக் கொடிக்கு கட்சி வேறுபாட்டில் சகலரும் மரிவாதத்தோடும் வேண்டும் என்பது மரபு. ஆனால் குடியரசு தான் விழாவை ஊர் ஊராகக் கொண்டாடிய கார்டிரனார் இந்த மரபை மறந்து விட்டார்கள். அசோக் சக்கரக் கொடியைத் தாழ்த்தியும், கார்டிரனின் கைராட்டைக் கொடியை உயர்த்தியும் பல இடங்களில் பறக்க விட்டிருக்கிறார்கள். இதில் அதிகாரிகளும் கலந்துகொண்டதுதான் நம் மனம் திருக்கிட வைக்கிறது.

பேசக் கெடலாய்மெண்ட் என்ற சமூதாய ஊர்ச்சித் திட்ட அதிகாரிகள் கிராமங்களில் குடியரசு விழாவைக் கொண்டாடி வீடுக்கு விளக்கம், இவர்கள் எங்கெங்கு விழாக்கொண்டாடினார்களோ அங்கெல்லாம் கொடிக்கு முன்பம் சர்வ சாதாரணமாக இருந்திருக்கிறது.

கிராமங்களிலுக்கு இந்தக் குழப்பத்தைக் கால என்ன தொன்றுமீர் சர்க்காரும் கட்சியும் ஒன்று, ராட்டைக் கொடியைச் சர்க்கார் கொடி போல் மறித்து வணக்கி நடக்கவேண்டும்; இவ்விதமேயுக்கு ஆபத்து என்ற உணர்வுதான் ஏற்படும். இந்த உணர்வு எந்த விட்டாக மறந்தக் கொடியை மறிப்பார்களா? பிறகு ஜனநாயகத்துக்கு இடமேது?

தலைமைத் தேர்தல் நடக்கும் இப்போதுதான் கொடிக்கு முற்பம் கார்டிரனார்க்கு என்னையு சொகாரியம் செய்கிறது என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது. — சிட்டுக்கூவு

மக்கள் விடுதலைக்கு மகோற்சவம்

நாட்டுக்கு அந்தியர் அடிச்சிவிடுத்து விடத்த விடுதலை திறவு பெறுவென்று மானம் மக்களுக்கு அரசாங்கக் கொடுவையிலிருந்து விடுதலை விடக்க வேண்டும். இந்த விடுதலையைப் பெற்றுத் தரவே தொன்றியுள்ள சத்திரிக் கட்சியின் தேவிய மகாநாடு பிர்வா 1, 3 தேதிகளில் பெங்களூரில் விமலிசையாக நடைபெற்றது. கத்திரிக் கட்சியின் தனிப்பெரும் தலைவரான ராஜாஜி மகாநாட்டில் உரை நிகழ்த்துவதையும், நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து - பல்வேறு தலைகளைச் சேர்த்த 500 பிரதிநிதிகள் இவ்விழாவில் குழுமிவிருந்ததையும், அக்கிராசைராகிய ஆசாசிய ரக்கா, பொதுக் காலியதிரி ஸ்ரீ எம். ஆர். மலாணி, காதாடகத் தலைவர் ஸ்ரீ ஜீனாராஜ் நோக்கிட, ஸுப்பிரி மகாராணி ஸ்ரீமதி காயத்ரி தேவி ஆகியோர் மகாநாட்டில் பங்கு கொள்ளும் காட்சியையும், இவ்விழாவின் சிறப்புக்கு முக்கிய காரணகரணம் பெங்களூர் ஸ்ரீ வி. பி. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள் ராஜாஜியை அழைத்து வருவதையும் எதிர்ப் பக்கம் காண்கிறீர்கள்.



கல்கி வெள்ளிவிழா பரிசுத்திட்டம்



இலக்கிய உலகம் இளைப்பாற்ற பலி புரித்த உக்கன் பேர் அபிமானத்தைப் பெற்ற 'கல்கி' பத்திரிகைக்கு 1985ம் வருஷம் -ஆகஸ்டில் இருபத்தைந்தாவது வரது பிறக்கப் போகிறது. ஆம், எங்கள் மகிழ்ச்சியையும் உக்கன் மகிழ்ச்சியையும் ஒரு மகிழ்ச்சியாகக் கருதுகையில் போகும் தஞ்சை நெடுஞ் செழியன் தெருவில் து.

இந்த வெள்ளி விழா நிஷ்பெய நாம் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாட வேண்டாமா? அதற்கு இதோ ஒரு திட்டம் வகுத்திருக்கிறோம்.

தொடர்கதை, நிறைந்த ஆய்வு இலக்கியப் பகுதி களில் புது சகாந்தத்தை உண்டுபண்ணிய 'கல்கி'யின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டு விழாகைய போட்டி இப் பகுதியில் வளர்க்கக்கூடிய இருபத்தைந்தாவது ரூபாய் பரிசு அளித்துக் கொண்டாடத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம்.

நிறந்த நாவல்களுக்கு மூன்று பரிசுகளும், நிறைந்தவர்களுக்கு மூன்று பரிசுகளும் தருவதாக இருக்கிறோம். நிறந்த நாவல்களுக்கு :

முதற் பரிசு	...	ரூ. 10,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ. 7,500
மூன்றாவது பரிசு	...	ரூ. 6,000

சமூக நாவல்களை மீடுக்க வேண்டும் அல்லது சரித்திர நாவல்களை மீடுக்க வேண்டும் என்ற கட்டுத் திட்டங்கள் ஏதும் கிடையாது. தமிழ் இலக்கிய மூன்றென்றதற்கு மேலும் புலத் தேடித் தருவதாக அமைவ வேண்டும் என்ற ஒரே நிபந்தனைதான்.

அதே போலத்தான் நிறைந்தவர்களுக்கும்.

முதற் பரிசு	...	ரூ. 1,000
இரண்டாவது பரிசு	...	ரூ. 500
மூன்றாவது பரிசு (பத்துக்கதைகளுக்கு - ஒவ்வொன்றிலும் ரூ. 100 மீதம்)	ரூ. 1,000

ஆகமொத்தம் இருபத்தைந்தாவது ரூபாய் (ரூ. 25,000) பரிசுகளை வழங்கப்பெறும்.

நித்தமில் நாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு வேண்டுமோம். ஆற அமர் நித்தமில் தமிழ் மண்ணுக்கும், 'கல்கி' பத்திரிகைக்கும் அறிவாய் புலத் தேடித் தரும் நிறைந்த, நவீனக்கவி எழுத்தர்கள்.

1964-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் மூப்பதான் தேதிக்குக் கக்கன் காரியாவைத்துக்கு வந்து செலும்படி அனுப்பி வைத்தால் போதுமானது.

இதில் போட்டி சம்பந்தமான எம்மா விஷயங்களிலும் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.

இலக்கியத் துறையிலே நிறந்த விளங்கும் அறிஞர்கள் பஞ்சாயத்தார் களாகப் பொறுப்பேற்றால் போட்டிக்கு தீர்ப்பு எழுங்குவார்கள்.

எழுத்தாள அன்பர்களின் ஒத்துழைப்பு 'கல்கி'யின் பவியை மேலும் நெற்றோக்கச் செல்லும் என்று நம்புகிறோம்.



நீங்கள் அப்படிச்
சொல்லமாட்டீர்கள்...
ஆனால் அவள் சருமத்தில்
களங்கமுள்ளது!

நீங்கள் அப்படி
எண்ணமாட்டீர்கள்...
ஆனால் இப்பொழுது
அக்குறை நீங்கியிருக்கிறது!

அதைப்பற்றி நீங்கள் அறியுங்கள் சிவாயில்லை. அத்தனை நுட்பமாக, துல்லியமாக அந்த மறைத்திருக்கிறது இயோகன், உரவணவமான லாக்டோ-கரவமைன்! குறை எதுவாயினும் சாமர்த்தியமாக மறைக்கவல்ல மழமழப்பான இப்படித் தன்மை...உங்கள் மேனிபெழுகுக்கு மேன்மை அளிக்கிறது.

லாக்டோ-காலமைன் மறைப்பதோடு, குறை நீங்கவும் உதவுகிறது!

ஆம், லாக்டோ-காலமைன் சாதனைதான், துரிதமாய் வேலை செய்யும். உயர்ந்த காலமைனினிடுத்து விரைவுமாய்த் தவிரிக்கப்பட்ட இப் பவுடர் மற்பெறாத தளங்களையும்கூடச் சிறப்பாய் உங்கள் சருமத்துக்குப் பண்புரிந்தது. குறைகளை மறைப்பதுடன் அளவ நீங்கவும் உதவுகிறது. சடுதியில், இதழுடன் தெரலாகித் தீர்க்கிறது லாக்டோ-காலமைன்... நீங்கள் என்றும் விரும்பும் தெளிவான, ஒளி விகம் மேனியெழில் அது உங்களுக்கு வழங்குகிறது.

சருமக் கோளாறுகள், வெயில், அனல்காற்று, ஆசைவற்றால் கண்டும் சருமம், சிகர்களுக்கு வரும் அரிப்பு ஆசைவந்துக்கும் அனுகூலமானது லாக்டோ-காலமைன்.

லாக்டோ-காலமைன் வசிகையில் மேலும் கிடைப்பவை: லொஷன், கீம், டால்சம், எங்கும் கிடைக்கிறது.

லாக்டோ-காலமைன்—உங்கள் ஒப்பற்ற எழிலின் அடித்தளம்.



க்ருக்ஸ் இன்டர்சீரன் ஸிமிடெட், பம்பாய்-18.

DL-1-3 TAN.

பிவதாரி என்னும் 'காந்தைப் புதிப் பவர்' என்று பொருள். அது மக்கள் அவருக்கு இட்ட பெயர். பூமிக்கடியில் வசிக்கும் யோசி அவர், எதை உண்டு அவர் ஜீவிக்கிறார் என்றே தெரியாத தால் வாயு பக்கணம் செய்பவர் என்று மக்கள் அவரை அழைத்து வந்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு மகானைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஸ்வாமிநி விருப்பிய தில் வியப்பேழையிடுவதில்லைவா?

ஒருவாருகப் பவதாரியின் தரிசனம் ஸ்வாமிநிக்குக் கிட்டிற்று. முதற் பார்வையிலேயே அவர் ஒரு மகா ஜானி எனக் கண்டு கொண்டார் ஸ்வாமிநி. பாபாஜியும் ஸ்வாமிநியைக் கண்டதில் மகிழ்ச்சியுற்றார்.. "தானாகம் திறைந்த உலகில் சத்தியத்தைத் தரி சனம் செய்வ வேண்டுகென்ற தாபத் தோடு ஒரு பிள்ளை இப்படி அகவிறதே!" என்று அவர் மகிழ்ந்திருக்க மாட்டாரா?

பாபாஜியைக் கண்டபின்பு ஸ்வாமிநி கடினமான அபியோசங்களைப் புரிய லானார். உடல் தலிவுற்றது. பிரதி தின மும் பாபாஜியிடம் சென்று அருகிப் பிரார்த்தித்தார். பாபாஜி பணிவு நிலைய மாக விளங்கியவர். எனவே ஸ்வாமிநி ஞானோபதேசம் புரியுமாறு வேண்டும் போதெல்லாம் அவர், "தானனுக்கு என்ன தெரியும்?" என்றே கூறுவார். என்னதும் சம்பாஷனை தொடரித்தால்

அங்கே ஞானம் பளிச்சிப் பளிச்சென்று மின்னெட்டும்.

ஸ்வாமிநிக்குக் கடும் இடுப்புப் பிடிப்பு உண்டாகிற்று. சொல் வி முடியாத உடாதி யுறுப்போதெல்லாம் அவர் பவ தாரி பாபாவை நினைத்துக் கொள் வார். "அவர் எப்படி இயைங்கள் வரவற்றையும் சலித்துக் கொள்கிறார்?" என்றெண்ணி விடப்பார்.

ஸ்வாமிநி தமது உடல் நலக் குறை வைப்பதும் ஒருவாறு மறந்திருக்க முடித் தது. ஆனால் ஹகுஷிகேசத்தில் அபேதா தந்தரி மலேரிவாக் காய்க்கவில் கஷ்டப் படுகிறார் என்பது ஸ்வாமிநியை மிகவும் தொத்து போக வைத்தது.

"இதெல்லாம் உங்களுக்குச் சிரிப்பாக இருக்கலாம்" என்று பிரமத தாஸ

54



அறிவுக்களலை, அருட்புனடிலே
ரா.கணபதி

குக்கு எழுதியிருக்கிறாயிற்று. "அருமை வான வேதாந்தக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருந்தபோதிலும் தான் மிகவும் மிகுந்தவாறு இயல்பு படைத்தவன். ஆகவே ஸாயம் பெற வேண்டும் என்பதற்காக என்னைப் பற்றி மட்டுமே என்னை வந்திருந்தான் என்பதான் பிரயத்னம் செய்தாலும், என்னையும் மீறி நானாகப் பிரயத்னம் செய்கின்றேன்." நமக்கும் ஸ்வாமிஜிக்கும் மனக்கும் மனமேகையாக அல்லலா இருக்கிறது! நம்மை கையமாக வைத்தேதான் நம்மால் வாழ முடிவிறது. பிரயத்னம் மால் வைத்தேதான் அவரால் வாழ முடிந்திருக்கிறது.

செய்வதற்குக் கொள்கை அல்லவென்பது - என்னுடைய தீர்மானம் என்னவானால் ஸ்வாமிஜி. இன்னொருவர் போதும் சமநிலை குவிவாத வேர்த்துதல் பவநாடி பாபா தமக்குக் கற்பிக்கவும் என்று நினைத்தார். கற்பிக்க வேண்டும் என்பதெனும்பவரானார்.

போதனை பெறுவதற்காகவே மீண்டும் மீண்டும் பாபாஜியிடம் காய் தேவ தடந்தார் ஸ்வாமிஜி. அவரோ உபதேசிக்கவே காணோம்!

பாபா ஏன் தமக்கு சாஷி போகக் கற்பிக்கிறார்களே என்று போசித்துப் பார்த்தார் ஸ்வாமிஜி. ஒரு நாள் படுக்கையில் புரண்டபடி இதனையெண்ணித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பாபாவுடைய குருவாக அடைந்து தினம் அளிக்கச் சொன்னார் கற்பிப்பாரோ என்று உட எண்ணிவிட்டார்.

அந்த எண்ணம் அவருக்குத் தோன்றியதுதான் தாமதம். ஸாஷிபடி யருமே ஓர் உருவம் தெரிந்தது.

ஆனால், யார் அது!

❑ அஹி

அவரேதானா?

❑ நினைத்துப் போனார் ஸ்வாமிஜி.

அது ஆனந்தத் திசைப்பா? அல்லவா திசைப்பா?

நாலாண்டுக்குப் பின் மறைந்த நல்ல குருநாதனின் திரு உருவம் அவ்வாறு!

நாலாண்டுக்குப் பின் அவரைக் கண்டோமே என்பதில் ஸ்வாமிஜிக்கு ஆனந்தம் மட்டும் பிறிட்டுக் கொண்டு வரவில்லை. அயமாளமும் வந்தது. ஒரு நாள் ஐம்பதாண்டுகளில் பெற்றிருந்த அதுபாடு வெள்ளத்தையெல்லாம், ஐந்து தாண்டில் தம்முள் பாங்கியைதழையும். அதற்கும் மேலாக ஐம்பதாவிரம் வசம்மனிலும் பொழிய முடியாத அளவு

வந்த தம்மே கல் பொழிந்ததையும் என்னிடம் வைத்தார் ஸ்வாமிஜி. நாம் தேடித் தேடிச் சென்றும் ஞானேபதேசம் செய்யாதவர்கள் ஒரு புறம் இருக்கட்டும். அவரோ தம்மைத் தேடித் தேடி வந்தவ்வாறு தமது ஐயக்களைத் தீர்த்தார்? பத்தியைக் கேள் செய்த தம்மையப் பத்தியுக்கிலார்? அதனைத்தனைப் பரிசாகச் செய்த தமக்கு நிர்ணயம் அதனைச் சமாதான நிலையை அனுதினார்? பிரயத்னத்திற்கும் மேலான வேண்டுகோளைக் காண அதனைத் தழுவினையும் தம்மிடமிருந்து எடுத்துப் பூட்டி வைத்துக் கொண்டார்? அப்படியப்பட்டவரை ஆசானியாக வசித்த உன்னதிக் இவ் குருவருக்குக் ஒரு பீடம் போடுவதாது?

உதவ்வாறு நின்று பவனார் நாம் இருக்கார் ஸ்வாமிஜியின் கண்ணிலுள்ள உற்று நோக்கிலார். ஒரு பெரும் பொருளாக நினைத்துப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். அந்தத் தீட்சை வந்தது ஸ்வாமிஜியாக தாங்கவே முடியவில்லை.

அப்போது அவர் எப்படி உணர்ந்திருப்பார் என்று நாம் எவ்வாறு சொல்ல முடியும்? வெற்று மனிதரிடம் மனவிக்கு மனம் திரும்பி வுள்ளது என்ற நினைவு அவரை அவனை நோக்கும் போது அவர் எப்படி உணர்வானோ அப்படி உணர்ந்திருக்கக் கூடும்.

கடைசியில் அவமானம் போய் அன்பு மட்டுமே நின்றுது; பரிசுத்தாயம் போய், பாசம் மட்டுமே நின்றுது. நிரந்திரமே மீண்டும் வலிய ஆட்கொண்டார் பரமமும் நாமமிருக்கார்.

எந்த உணர்வு தெளிவை வேண்டி ஸ்வாமிஜி பவநாடிகையைத் தனிப் பெரும் குருவாக அடைய எண்ணினாரோ அந்த மனச்சாத்தியை பவனார் ராமகிருஷ்ண கிர் கிருஷ்ணிக் இப்போது உடனே பெற்றுவிட்டார்.

ஸ்வாமிஜியே அப்போதைய மனே பாவத்தை அவர் பின்பாடு ஒரு மனே நிரமன பாவாக அளித்தார்;

பாட்டொன்று பாடுகின்றேன்:
பாட்டொன்று பாடுகின்றேன் உனக்கென்தே

தான்
பேட்டொன்று கவிதையும் கேள் பூரித்தாலும்
கருத்தில்க் கவிதை நான் என்னைச் செய்கிறேன்.
எத்தன் பின்னாலில்லாத் எப்போதும் நின்று
சொல்லியெல்லாம் தஞ்சையின் நின்று
நின்றுமியிடமெல்லாம் நிரூபகம் காண்கிறேன்
நின்று மனமியே குருநாதன் காண்கிறேன்
கடைசியில் பாடுகின்றேன் பாட்டொன்று
தான்
ஒன்று பவனார் கிருஷ்ண பாடுகின்றேன்.

கருணாப் பெருங்கடையே, உலகாந்த காலமாய்
வழிவந்த தொழுந்துசெய் கடைபயந்தான்
விளக்குவதில்லை உத்தன் வழிமுறைகள்
விளக்குவதில்லை எத்தன் விதிமுறைதும்
விளக்கம் பெறவும் நான்விரும்பவில்லை.
ரக்தியும் முக்தியும் ஐயபத சாதனையும்
பொருளும் புனலுயும் பிறவும் உத்தன்
உள்ளே அன்னியம் ஒதுக்கிவிட்டேன்
உன்னது ஒரே ஆன்ம, உலரத்தொலைவர்:
உன் அன்பில் கரைந்திடவே ஆன்மகோன்
டேன்.

வினாவாட்டு செய்கின்ற இனியோர்போல
வினாயேன் உணர்வென்று வெருண்டொழந்
தேன்;

விட்டுப் பிரிந்து உன்னை விளக்கி வைத்து
வெகுதூரம் வினையாக வெளிப்பெற்றேன்
கலுந்தகாரமான வலுத்தரமதனில்
வழிநெறியாமல் தான் விடுத்திடும்போது
வந்து நீ கிந்தியும் எத்தன் முன்னாள்?
பேசாத அகரங்கள் மட்டிடக்க
பொலிவின்ற நவனங்கள் பொலிபொலக்க
வந்து நீ நிந்தியும் எத்தன் முன்னாள்?
இனித்த உன் வதனத்தை, ராஜ்யபடுக
குளிந்து நீ பார்க்கியும் குளிர்க்கியவுடன்
அத்தக்கமே உன் அன்புக்கு ஆப்பட்டேன்
அன்பு அடியினைமை மண்புகுவிட்டேன்.

மன்னிப்பு ஏதும் தான் கொடுவதில்லை,
மன்னிடம் மன்னதாபம் உனக்கு உண்டோ?
மடனாகன் எத்தனை தான் புரிவதற்கும்
மனிதர் வான் உன்னையன்றி முயலவதில்லை?

ஃ ஃ ஃ
ஸ்வாமியி் மீண்டும் வாரணாசி சென்
னார். பிரமத்தாஸரீன் தோப்பிலேயே
அவ்வரதமும் தியானமும், யோகமும்
செய்து அமைதியில் ஆழ்ந்து வந்தார்.
மீண்டும் ஒரு ஆரவன் வி் ஸ்வாமியி்
யின் உணர்ச்சியைக் கொத்தனக்கச்
செய்தது. குருநாதரின் கிருதாந்த செ
யர்களில் சிறந்தவராக விளங்கிய பல
ராம போஸின் உடல்நிலை கவலைக்கிட
மாக இருப்பதாகச் செவ்விலந்தது. அவரி
லும் சிறந்த சிஷ்யரும், குருபாவிக்களின்
ஆதரவாளருமான கரேந்திரநாத மித்ரா
செத்துக் கொண்டே விருக்கினார் என்ற
செய்தியும் வந்தது. மிகவும் கலக்க
மடைந்துவிட்டார் ஸ்வாமியி். வார
ணாசியிலிருந்து புறப்பட்டு வரதகரம்
அந்தி சேர்ந்தார்.

1890ம் ஆண்டு மே 13த் தேதி பல
ராம போஸ் குருநாதரின் பாத கம
வத்தை அடைந்தார். அதே மாதம்
20த் தேதி கரேந்திர நாதரும் குருமஹ
ராஜிவ் ஐக்கியமானார்.

ஸ்வாமியி் தம்மைக் கவனாக்கிக்
கொண்டார்.

வீர நகரத்தில் முன்போல் செயல்
துடிப்புக் கொண்டு விளங்கிய ஸ்வாமியி்

புதிது வரத்தொழியே மக்கள் கண்ணில்
படாமல் வாரும் ஏகாந்த வாழ்க்கையை
எவ்வளவானார். இவ்வாறு அவர் அயுக்
கடி தன்மைக்கும் எங்கத்துக்கு
யிகடயே, தியானத்துக்கும் சேவைக்கு
யிகடயே, செயலுக்கும் சிந்தனைக்கு
யிகடயே மாறி மாறிப் பாய்ந்தது
வாசகர்களுக்கு விசித்திரமாகக் கூடப்
படலாம். ஆனால் கந்திரன் பூரண
கவிகளுடன் திறைந்ததும் மீண்டும்
குறையத்தானே தொடங்குகிறான்?

அதே போல எந்த ஒரு
துறையிலும் ஸ்வாமியின் நாட்டம்
பூரண வேகத்துடன் பதிந்தவுடன் அது
தன்மையும் அநியாயம் எதிர்த் திசையில்
செல்லத் தொடங்கிவிடுகிறது.

ஸ்வாமியி் இமயத்தில் யாத்திரை
செய்யத் தீர்மானம் செய்து கொண்ட
பார். "ஒரு போதும் வரதகரத்துக்குத்
திரும்பக் கூடாது" என்று மனத்துக்குள்
சொல்லிக் கொண்டார்.

உடன் இருந்தவர்களிடம், "என்
னுடைய ஸ்பீசு மாத்திரத்தில் மனி
தனை மாற்றும் அளவுக்கு அதுபலம்
பெறுமென் தான் திரும்ப மாட்டேன்"
என்று உத்தரர்.

ஸ்பீசு மாத்திரத்தில் தம்மைப்
பேரின்ப நிலத்துக்குக் கொத்திக் சென்ற
குருமஹாணை தீவிரத் தியானம் இவ்வாறு
உறிஞ்சுரோ, என்னவோ?

ஃ ஃ ஃ
கல்கத்தாவிலிருந்து நவீனமாகப் புறப்
படுமுன் கங்கைக்கு அப்பாதுள்ள
குனார் என்ற ரொமத்துக்குச் சென்றார்
ஸ்வாமியி்.

தூய அன்னை சாரதை அங்குதான்
அப்போது வசித்து வந்தாள்.
அன்று போயியே இன்றும் இருந்தாள்
அவள். மகா ஞானிவாகவோ, மகா
பக்தையாகவோ, மகா யோ நி னி
வாகவோ வெளிப் பார்வைக்கு அவள்
இல்லை. ஆனால் இவள் எல்லாவற்றை
யும் பெற்றும் அவற்றை எளிமையாக
மறைத்து வைப்பவளாக இருந்தாள்.
அதாவது பெண்ணாக இருந்தாள்.
அன்னைவாக இருந்தாள்.

புனிதவதியை வணங்கினார் ஸ்வாமியி்.
"அம்மா, நான் இமயமலை போகி
றேன். ஞானத்தின் உயர்திசையைப்
பெற்றுவிடத் தான் அங்கிருந்து திரும்ப
மாட்டேன். ஆகி கூறி அனுப்பு"
என்றார் பணிவு மயமாக.

குருநாதரின் பெயரில் குழந்தையை
ஆரீவதித்தான் சாரதை.

விஷ வெட்டுக் காயங்கள்



ஜாம்-பெக் உதவியினால்
சீக்கிரம்

குணமடைகின்றன

வெட்டுகள், கிராஸ்பு, மற்றும் பூச்சிக்
கடிவனிலிருந்து, குணமடைபவர்கள் ...
கட்டிச்சிறந்து, கொப்பளங்கள் மற்றும்
விஷக் காயங்கள், பொருது கொடுக்க
இனலகளை அகற்றுங்கள். எவ்வித
சரும உபாதைகளையும் முனிகைகளைய
பாண ஜாம்-பெக் குணப்படுத்துகிறது
மிருகக்கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்
கள் சேர்க்கப்படாதது என்பதற்கு
உதவியாகும்.

Zam-Buk

ஜாம்-பெக்
முனிகைக்
களிம்பு



சலவை மற்றும் கிராஸ்பு
கவிரும்பும் விஷக்காய்கள்.

ZZV-50-TAM

வி.இ. புல்போர்ட் (இத) விநியோக
பிரிவு, பம்பாய்

சென்னை ராஜ்ய பூரண விநியோகத்தகம்:

மோதி அண்டு கம்பெனி

சென்னை - 1



மேலும் மேலும்
உங்கள் ஆதரவைப் பெற்றுக்கொள்ளும்

**ஐடெக்ஸ்
பிந்தி**

குங்கும சாந்து

புதிய கவர்ச்சியான பாக்டிங்கில்
உங்கள் கவனத்தையும்
சங்குமம் கிடைக்கும்

**ஐடெக்ஸ்
கண் மை**

சாந்திய
முதலில்
தயாரிக்கப்
பட்டது
சிறு குழந்தை
கண்களும்
மிகத்
சிறந்தது

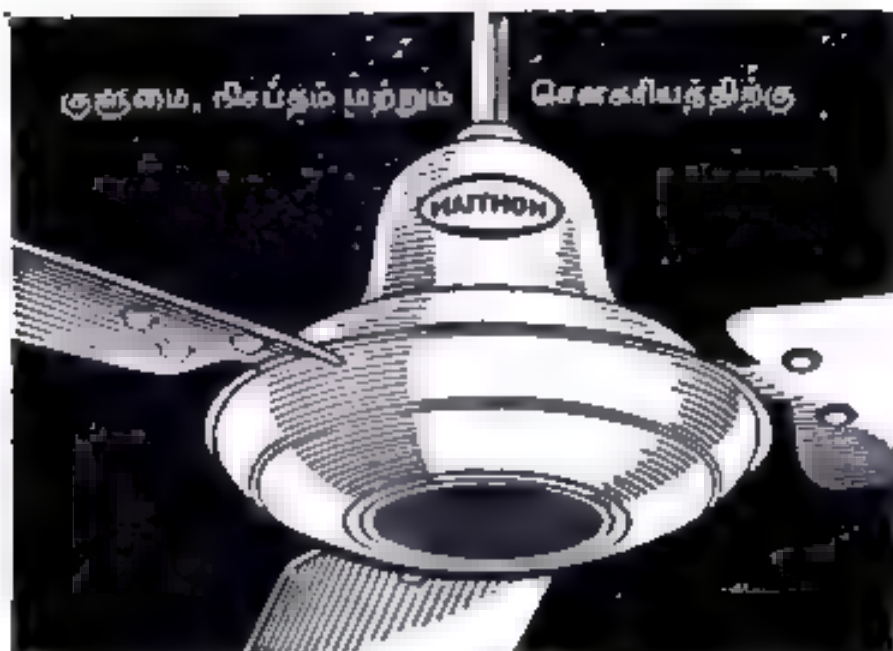


அவிந்த் லாபரட்டீஸ்

த. பெ. 1415 - மதராஸ்-17

குஞ்சும், பிசும் மற்றும்

செலகியத்திற்கு



சுமத்தும் ஏலி, பக்கர டி.சி 900 கி.ஓ, 1200 கி.ஓ, 1400 கி.ஓ, 1500 கி.ஓ.



டி.சி 400 கி.ஓ மோதலாடல்

- எழுப்புகிறது எலிசுமென்டு
- குடிசைகள் செலகியத்தின் மோதலி
- இவ்வாறு திரைக்கி விசைகூடியது
- பிசும்பிசைகள் எழுப்புகின்ற சை நிபிய
- டி.சி 400 கி.ஓ மோதலாடல்
- எழுப்புகிறது எலிசுமென்டு

AEI

எலிங்

மற்றும்

டேபிள்

விசிறிகள்

தேவ்நெடுந்த பாக்யகரிக்
கொண்டு, துல்லியமான
நிதமையுடன் தயாராகும்
ஒரு விசை மற்றும்
டேபிள்களில் சரிசெய்து
அனுப்பவும், தொழில்
நுணுக்க அறிவுந்தான் ஆதார
மாகலய. அதிவிசை மூட்டத்
திற்கும், குறைந்த பிசை
உபயோகத்திற்கும் — ஒன்று
என்று குறிப்பிட்டுக்
கேட்கவும்.

அசோகியேட்டட் எலக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் (இந்தியா) பிரை. லிட்.
திருவன்கோட்டை, 13, ராஜேந்திரவாதி மூலத்தி ரோடு, கங்கத்தா-1,
கிளைகள்: பம்பாய் - புதுச்சேரி - மதுரை - பெங்களூர் - கோயம்புத்தூர் - கரவுபுரி.

AAI-ATA TAN

“என் மானே, புறப்படுத்துச் சக்
கிப்ப் பெற்ற அம்மானைக் காண்டா
வக்கனா?” என்ருன் - ஒரு பெண்
மட்டுமே மத்தெரு பெண்ணிடம் காட்
டக் கூடிய அநுதாபத்துடன்.

அன்பு போனிய அவளை நோக்கினார்
ஸ்வாமிஜி.

“அம்மா? அம்மானாவது? நீ ஒருத்தி
தான் என் அம்மா” என்ருர்.

ஸ்வாமிஜிக்கு மீண்டும் ஆசி கூறலும்
சாரதை.

கைத்தாவிவிடுத்து அகண்டாத்த
குடன் புறப்பட்டார் ஸ்வாமிஜி. இந்தப்
பயணத்தில் முதன் முதலாகச் சேர்த்
தாற் போக அவர்கள் சில இனங்கன்
தங்கியது பகல்பூசிக். ஸ்வாமிஜிக்கும்
அகண்டாத்தருக்கும் பகல்பூசிக் இடம்
அளித்த மன்மதநாதர் முதலில் அவர்
களைப் படிப்பு வாகனாவதற் சாதாரணப்
பரதேசிகள் என்ருே என்வகிலார்.
பொதுணம் முடித்தபின் பெண்தந்தையை
பற்றிய ஓர் ஆக்கிய தூண்டுப் படிக்க
வானார் மன்மதர்.

ஸ்வாமிஜிக்குத்தான் பெண்தந்தை
தனி ஆர்வம் ஆயிற்றோ எனவே, அவர்
அந்த நூலிப் பற்றி விசாரிக்கவானார்.
அதன் தலைப்பை மட்டும் கூறிய மன்
மதர். “உங்களுக்கு இங்கிலிஷ் தெரி
வமா?” என்று ஸ்வாமிஜியைக் கேட்
டார். “ஏதோ கொஞ்சம் புரியும்”

என்ருர் ஸ்வாமிஜி. பாமரர் போல்
அடங்கி வாழ வேண்டும் என்ற அவதூ
றான தாணிய ஆர்வமே அவரை இப்
படிப் பேசத் தூண்டி யிருக்க வேண்டும்.

பெண்தந்தை மதம் பற்றிப் பேசவானார்
மன்மதர். உடனே தம்மைமேல் பீறிப்
பெண்தந்தை தத்துவங்களை ஸ்வாமிஜி
ஆக்கியத்தில் வினக்கவானார்.

இவ்வேரு தான் இப்படித்தான்
ஏதோ பேசுவாங்கில் ஸ்வாமிஜி போக
சாணை ஏதேனும் புரிந்து வருகிறாரா
என்று கேட்டார் மன்மதர். ஸ்வாமிஜி
உடனே தமது ஒவ்வொரு நரம்பிலும்
ராஜபேரகம் ததுப்புவதைக் காட்டுவது
போல அந்த சாஸ்திரத்தைக் கவிலுற
வினக்கத் தொடங்கினார்.

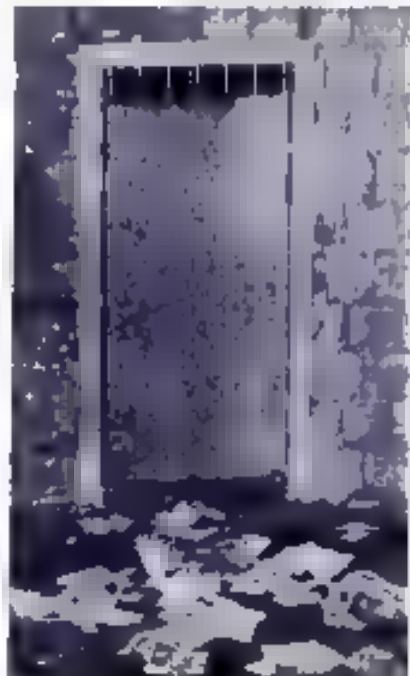
ஸ்வாமிஜியின் சமையிருத ஞானத்
தைப் பற்றி அறிவ வேண்டுமென்று
ஒரு தான் ஆவல் கொண்டார் மன்
மதர். உபநிஷதங்களில் ஸ்வாமிஜியைப்
பல கேள்விகள் கேட்டார். பரிச்சிப்
பரிச்சேன்று ஸ்வாமிஜி விடை கூறினார்.
மறைகள் யாவற்றையும் தம்முள்ளே
அவர் மறைத்து வைத்திருக்கினார் என்ப
தைக் கண்டார் மன்மதர்.

முடிய வாயில்

மேற்கு பெர்லினியே திரத்த வாகனதன்
மாகத் தொண்ட விருப்பி. கம்ப்யூனிசத் தன்
னை உதறி விட்டுக் கிழக்கு பெர்லினிலிருந்து
தப்பி வந்தவர்களின் எண்ணிக்கை நாற்பது
வட்சமாக உயர்ந்ததும் கம்ப்யூனிச ஆட்சி
இதனைக் கௌரவத் குதறவாக எண்ணியதில்
விஸ்ப்சிவம். நீண்டு உயர்ந்த வகைரத் தவிர
முன்வேனிலும் போட்டு அவற்றுக்கு முன்னால்
காவலாளிகளையும் திறத்தி யாரும் மேற்கு
பெர்லினுக்கும் போவதிலாது தடுத்தனர்.
எனினும் கத்திர ஆர்வம் பகைரத்
தனிக்காதுடன் கட்டுக் காவல்களைக் கடக்க
வைத்தது. இப்பொதிரிவிக் இத்தவர்க் பகர்.

மதிமெழுப்பி மக்களைச் சிறைப்படுத்திய
பிறகு அவர்களுடைய உதவிகளை விதித்து
மன் சமையதின் மட்டும் கிழக்கு பெர்லினுக்கு
வந்த போக, சென்ற வருஷம் அனுபதி அளித்
தது கம்ப்யூனிச அரசாங்கம். கவசிக் ஒரு
வாவினை உருவாக்கியது. இதன் முன் காவல்
கணக்கில் ‘கபூ’ கவசிகளை திற்தன்!

பகல்பூசிக் முடித்து அகவரும் திரம்பிய
தும் வாயில் மீண்டும் அடைக்கப்பட்டு
விட்டது. மறைதான் ஒன்றுப்பட்ட பெர்லின்
மக்கள் ஒரு கவர் காரணமாகப் பிளவுபட்டு
தித்தினார்கள். ஒரே ஜோமணி கவமிற
அவர்கள் விருப்பம் என்று திணறிவெறுமே!



பீதிதோரு நான் கவாயிஜி ஏதோ பாட்டில் தமக்குள்ளே முன்கிட்டுவான் டிருக்க அதன் அகன்மாதாகக் கேட்டு விட்டார் மன்மதர். "உங்களுக்குப் பாடத் தெரியுமா?" என்று கவாயி ஜியை அவர் கேட்டார். "ஏதோ அதை சொற்பமாகத் தெரியும்" என்றார் கவாயிஜி. அவர் அதைப் என்பது எப்படி உண்மையில் அந்தத்மோ இருக்கிறது என்பதைத்தான் மன்மதர் கண்டு விட்டாரே! எனவே அவரைப் பாடு மாறு வற்புறுத்தினார். எப்போதும் போனவை இப்போதும் பெரும் பலன் அடைந்தார்.

மறு நான் மான் உக்தாதுக்கன் பலர் உன்னிடம் ரசிக்கிற தமது விட்டுக்கு வரவசமுத்து கவாயிஜியைப் பாடச் செய்தார் மன்மதர். கவாயிஜி தங்கு தடைவின்றி, உங்கு உதரவின்றி, கை மனமுயாகக் கானமகறு பொழித்து கொண்டே விருத்தார். மனி மூக்ப தாவி, பத்து ஆவி, பதினென்றமாவது, பன்னிரண்டையும் கடந்து ஒன்று, இரண்டு என்று ஓடியது. மூன்றாவது மணி நேரங்கும்போதுதான் கவாயிஜி இளைப்புகொண்டு இட உகருக்கு வந்தார். மற்றவர்களும் அப்போதுதான் இட உகருக்கு வந்தனர்.

பகல்பூரிலிருந்து விளம்பிய கவாயிஜி யும் அகண்டா நத்தரும் கவந்திய நாத்தகை அடைந்தனர். பிரம்ம சமா துத் தலைவரான பாபு ராஜ நாராயண போஸ் என்பவரைக் காணச் சென்றனர்.

நாம் ஆங்கிலம் பயின்றவர் என்று கூறக் கூடாது என்று அகண்டாநத்த ரிடம் கவாயிஜி கூறி விருத்தார். 'கவாயிஜிக்கும் மற்றவர்க்கும் களிப் பருகும் களிப்பே!' என்பதாகக் கூறாத வகுப்பே முதலிடம் தந்து வந்தது பாடினார்வவா? கவிமான் தனது கவிவிபாடு, அந்தக் கவிசையத்தான் கற்றிருக்கிறோம் என்ற சொருக்கையும் அவ்வகா பெற்றிருக்கிறோம்! கவிதாவு விக்களிமகையே கவாயிஜி நாடினார்.

ராஜ நாராயண பாபுவை கவாயிஜி சந்தித்தபோது பக வோடிக்கைக் கிழித்தன.

எவ்வாறோ சம்பாஷனை நேருட னான விஷயங்களில் சென்று விட்டது. அந்தத் தத்துவ விவாதத்தின் போது கவாயிஜியின் தொண்டை வகரயின் ஆங்கில வார்த்தைகள் வந்து விடும். எப்படியோ சமாளித்துக் கொண்டு விடுவார். 'பன்' போன்ற வார்த்தைகளை வகவகிப்பதும் உறமுடி யாமல் தவித்தார் கவாயிஜி. பிரணவ

குறி போட்டுக் காட்டியே இந்தத் தவிப்பை ஒருவாறு போக்கிக் கொண்டார். ராஜ நாராயண பாபு அவருக்கு ஆங்கில அர்த்தவாக்கத் தெரிந்திராது என்றேதான் எண்ணியிருப்பார்.

பக ஆங்கிலத்துக்குப் பின்பு உகை அரங்கிலே ஆங்கில மொழியில் அறி துண்ணிய வேதாந்தக் கருத்துக்களைக் கக்கவப்போடு போட்ட கிவோகாந்தத் தான் நாம் கண்ட கவாயிஜி என்ற தரித்த போது ராஜ நாராயணர் கொண்ட கிவப்புகு ஓர் அளவையிலும்.

கவாயிஜியும் அகண்டாநத்தரும் மறு படியும் கவிசைய அடைந்தனர்.

அங்கிருந்து விளம்புனகலில், "அடுத்த முறை நான் இங்கு வரும்போது பிரேங்கித் டுண்டு போகச் செலுத்தின் மீது வெடிப் போம்! அது நாய்போல் என்னைத் தொடரும்!" என்றார் கவாயிஜி. அது நூற்றுக்கு நூறுபலித்ததைப் போலும் காண்போம்.

தொன்மை வாய்த்த தவக் கவிசைய மாவே பக்காகிரமத்தான் அவர்களுடைய கட்டுவமக இருந்தது. காக் கை வாகவே முழு வாத்நிசரவும் முடிப் பது, காசைக் கையாதும் கீண்டாம விடுப்பது என்ற கருமையான நிபந்தனை களுடன் பவனம் தொடங்கினர்.

இவ்வாறின் மடியிலே வுள்ள அம் மோர்வைச் சென்றடைந்தனர்.

அம்மோராவில் இருக்கும் போது மிகவும் தக்கவரமான ஒரு சேதி கவாயி ஜிக்கு எட்டியது. அவருடைய சோதரி களில் ஒருத்தி தற்கொலை செய்து கொண்ட விட்டான் என்பதை அது. மதுதுவரத்திலேயே, இத்தியப் பெண் குத்துக்கெவ்வாம் பொதுவான பிரேக் களைக் கண்டு இருவித்ததிதும் மனக் தொத்தார் கவாயிஜி. பாரதப் பெண் களின் கிவோகாந்தத்துக்குப் பாடுபடத் துடித்தார்.

எப்போதும் உகை செவக்காரை அவர் துடித்தவுடன் ஏகாந்த வாழ்வுக் குத் சென்றடைந்தான் நாம் கண்டிருக் கிறோம்! அதற்கெற்ப இப்போதும், மனிதனைச் செல்ல முடியாத மூய மகிப் பகுதிசைக்குள் செல்ல சிவன் டும்! பிரகிருதியின் கருமகணையும், கொடுமைகணையும் கண்டு அதுபயிக்க வேண்டும் என்ற கிருப்பம் கவாயிஜிக் குள் தவிதாக்கிவது. புறப்பட்டார்.

அகண்டா நத்தருக்கும் கவாயிஜிக் கும் வயிவெண்ணம் ஜூரம் வருவதும் தனிவதுமாக இருந்தது. இருவரும் ஒருவரது உடம்பு குணமாகி குதரப் பிரபாகையை அடைந்தனர்.

குதிரப் பிரயாணத்தில் சமயவியல் கவாயிழிவைக் குழந்தை போலக் குதிரைகளில் வைத்தது. இம்மயமையில் கம்பீரத்தை வைத்து அதனைத் தேவிலும் தந்தை என்கிறோம். ஆனால் இங்கே நம்மவன் காட்சியில் புலனாகும் தொழில் ஒரு பெரிய குழந்தையாகவே துவண்டு கொண்டிருந்தான். பனிக் காக்க குழந்தைகளுக்கு நாம் குன்னாய் போடுகிறோம் என்றும் இங்கே இம்மயக் குழந்தை பனியைப் குன்னாயாகப் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. சரி உன்னம் பெற்ற கவாயிழி பேராசைத் தடைத்தார்.

அங்கிருந்து கிளம்பினார். ஒரு தானிக் பல் கையகக் கடினமான வழியில் பிரயாணம் செய்தார். ஸ்ரீதரத்தைத் சென்றடைந்தார். மற்ற சில குருபாயிக் களும் அங்கு சேர்ந்து கொண்டனர். கமார் ஒரு மாதங்காலம் எவ்வோரும் அலகத்தா நதியில் கரைவில் ஓர் ஏகாந்தமான குடியில் உல்கினர்.

'மாதுகரி பிஷை' என்பதான ஒன்று உண்டு. மதுகரம் என்றும் தென் வண்டு. வண்டு பல பூப்பூக்களில் உணவ் மதுவைச் சேகரிப்பது போல, பன னீடுகளில் உணவு இரந்து பெற்று உண்பதே மாதுகரி பிஷை. இப்படிப் பிஷை எடுத்தே கவாயிழியும் குரு பாயிகளும் உண்டனர். யாருக்கும் பாரமாக இராமல் எழுவம் முழுவதற் கும் தான் பாக்கியத்தை அளித்து வந்தார். துறவிகளுக்கே உரிய திய முறையில் தாங்கள் சென்றனர்.

அகண்டாந்தருக்கு இம்மயத்தோஷ் ணம் பெற்றுத் ஒத்துவரவில்லை: கவாயி ழிக்வும் சிதனம் தான் முடிவாகிவிட்டது, பேராடல் வந்து சேர்ந்தார்.

அகண்டாந்தருக்கு ஒரு வாய்ப்பான இடம் தேடி பேராடலில் அகத்தார் கவாயிழி. பல விட்டுப் படிக்க ஏழி விருந்தித் தமது குருபாயி உடனே தீட்டிப் படுக்க இருக்கையும், ஒருவாய் கட்டியும் யாசித்தார். இதைப் படிக்கும்போது நம் தெற்கு நோக்கிறது. அவரும் அந்தக் குருபாயிக்களும் சரிவரப் படிப்பைப் பூர்த்தி செய்திருந்தால் இப்போது கை திறையச் சம்பாதித்திருக்கலாம். ஒரு தொய் தொடி என்றால் ராஜ் வைத் தியம் செய்து கொண்டிருக்கலாம். அதெல்லாம் வேண்டாமென்று ஏன் இப்படி அநாதைப் பரதேவிகளாகக் கிளம்பி விட்டார்கள்?

கடைசியில் நோயாளியை ரட்சிக்க ஒருவர் கிடைத்தார். பேராடலில் முற்று வரவில்லாத பிச்சு, குதிரை



போட்டோ எடுப்பவர்: போட்டோ எடுப்பதற்கு தமதுகடைய 'ரெட்டை' எனப்படும் அங்குடம் ஒங்கட்டியே சென்றித் தொழித்தார். கொழும்புச் சிபியக் என்று எவ்வளவு நாம் சொன்னதும் சிக்க மாட்டென்பாரே!

மடைத்து வந்த அகண்டாந்தரை அவதாரபாத்திள் ஒரு தம்பர் விட்டுக் குப் பொருமாறு பணித்து. மற்றவ ரோடு கவாயிழி நம்முடிகளும் கிளம்பி னார். சண்டிகலர மகாதேவன் என்று வாய் நிறைந்த அழகுத் திரு தாமத்துடன் கிளங்கும் பெருமானு டைய மத்திரத்தருகே ஒரு பின்ன ளைவிக் கவாயிழியும், குருபாயிகளும் தல்கினர். வயிற்றுப் பாட்டுக்கு மாது கி பிஷை இருக்கவே இருந்தது. மிகவும் தீவிரமான சாதனைகள் மேற் கொள்ள ஆவல்கொண்டார் கவாயிழி. ஆனால் பாழாய்ப் போன விடு இப் பொழுதும் அவரைப் படுக்கையில் கிடத்திவிட்டது. ஆரம் முற்றி அவ றுக்கு ஜன்னியே பிறந்து விட்டது. பிராணமையும் தப்பத் தொடங்கியது. நாடிக்கத் தளர்ந்து விட்டது. கரும் பனியாக ஈரம் கரையும் வெறும் தரை யில் இரண்டே இரண்டு மூரட்டுப் போகவைக்கப் போட்டுக் கொண்டு அதன்மேது செங்கற்களையாக உடம்பு கொதிக்கப் படுத்திருந்தார் புயதேவனரி அருமைக்கிட்டு வளர்த்த செங்கற் குடிப் பிண்டி. அவரை அந்நிலையில் காணக் காண குருபாயிக்களுக்குத் தாங்கள் முடிவாத துயரமும் அச்சமும் உண்டா யின. துயரும், அச்சமும் தீர்க்கும் தெய்வாதன்மோம் மனவாசி ஒருவன் அங்கு வந்து சேர்ந்தான். ஏதோ ஓர் ஓங்கு வந்த தெனில் குழைத்துக்கவாயி ழியின் வாய்க்குள் திரிப்பதற்காக அவதச் செய்திருந்தான். அண்டவம் இருபவராக் கவாயிழி வன் திரந்தார். (தொடரு)

பிரிட்டானியா க்ளாக்க்ஸோ

பிரிட்டானியா க்ளாக்க்ஸோ
சாப்பாட்டுப் பிஸ்கட்டுகள்
தமிழகத்தில் மிகவும் பிரபலமான
பிஸ்கட்டுகள் ஆகியிருக்கின்றன.
இவற்றின் சுவை மிகவும் சிறப்பாக
உள்ளது. இவற்றை சாப்பாடுவது
மிகவும் சுவைமயமானதாகும்.
இவற்றை சாப்பாடுவது மிகவும்
சுவைமயமானதாகும். இவற்றை
சாப்பாடுவது மிகவும் சுவைமயமானதாகும்.

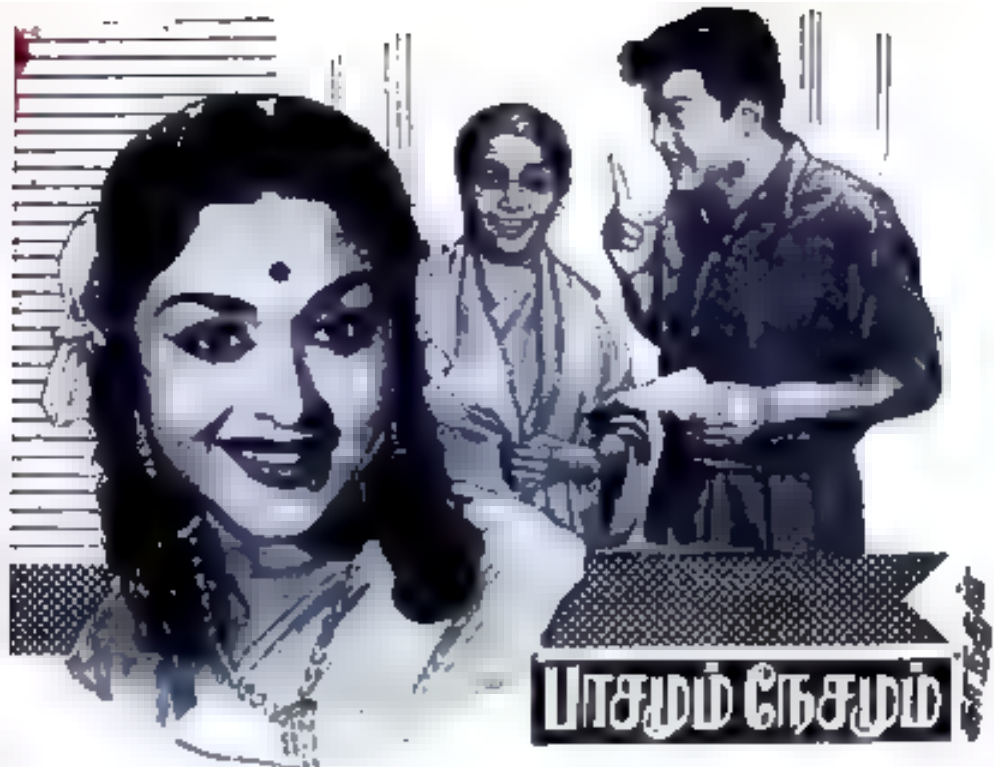


**பிரிட்டானியா
பிஸ்கட்டுகள்**



தமிழகத்தில் மிகவும் பிரபலமான பிஸ்கட்டுகள்





பாசமும் நேசமும்

சீர்த் து பனக்காரப் பெண் ஓசியுள்ள
நாளை எனற. அநாளை. ஒரு நினைவு
முதாப்பியின் விட்டிக் தங்கி வேலை நேற
இறும். பனக்கார வுல நிலை வாதக்
கொடத்தயோது நினைவு முதாப்பியின்
கொத்து வருவதும் கொத்து விடுகிறது.
அந்த அம்மான் துரத்திக்கொல் எப்பிட்ட
மருத்து அவன் பிராணனை வளக்கி விடுகிறது.
(நம் பிராணனைவும்தான்!) பிறகு நினைவந்தம்.
விவரணை. கடைசியில் உயம்!

'எனது பங்காளன்' நெயிலி வினாக்க
இதில் கூடவே அப்பாவித்தனத்தையும் காத்து
கொள்கிறார். காதுக் காட்சியில்கூட அந்த
அசட்டுப்பார்வையைக் கவனிடாமல் தன்
ஐய் நடிக்கிறார். ஆவிரம் நுயல் நோட்டையி
யார்த்து அநிசயப்படும இடம். சாத்தியவர்
சத்தித்திறிக்குத் அவனிடம் பெரிய சத்தர்ப்
பங்கன் ஆகிய எல்லாக் கட்டடல்களையும் தீர
வில்லையத்துக் கொள்ளச் செய்து விட்டார்.
(ஆனால் கைதவே அசடு வழியுமோது காது
பாத்திரங்கள் வேறு தவிர்க்க அசடு வழிய
வேண்டுமா என்று கேட்காதீர்கள்!)

சரோஜா தேவிக்கு அதிகச் சிரமம்கூட.
கவர்த்தியாகத் தொன்றிச் சைக்கிள் வாகை
செய்து. காதுக் கவிவாட்டியகன் ஆகி,
காதலனிடம் ஏழாறாகத் தரத்துக் கடைசி
யில் பட்டத்தல் உபயோக முடித்து அவக்
கிறார். கண் கவல்கல் சத்தர்ப்பெய இவ்வீ.
சரோஜா தேவியும், சத்திரகாத்தாளும் ஆன்
மாரூட்டில் செய்து கொட்டம் அடிக்கும்
காட்சி தம்ம முடியாததாவிருத்தாலும் அந்தக்
காட்சி மட்டும் இவ்விலைவாங்கப் பட்டதில்
சமீகக் ஒன்றுமே இவ்விலை!

உம். வி. சாதுமம் மேலியம்மா. கண்ணப்ப.
காரி - இவ்வுக்கு இடையில் பாசம் - நேசம்
இவ்வுக்கு வேண்டாம் வெளிப்படுத்த முயன்றி
குக்கிறார். "இது சத்தியம்" பட்டதில் வத்த
கண்ணப்பனில் துடை காட்டினாலும் அவர்
நடிப்புகள் வாகக் கூற முடியாது. மேலி
யம்மா சாதுமோடு சென்று 'ராக் அண்ட்
ரோக்' நடனத்தைப் பார்த்து சமீகமும்
கட்டத்தை நம்மால் சமீகம் முடிவில்கூட.
சாதாத்திட்டப் பரம கிவ்வாசம் கொண்டு
விளக்கும் ஒரு தமிழ் நாட்டு முதாட்டி. இந்தக்
கண்ணாள் நடனத்தைக் கண்டு மகிழ்வதாகக்
காட்டியிருக்க வேண்டாம்.

'ராக் அண்ட் ரோக்' நடிக்குத் தென்கவே
வில்கூட. மேற்படி நடனத்துக்கு ஏற்ற
கடனம்மக்கப் பெற்றவர்கள் மேல்தாட்டு
நடன நடன்கள்தாம். இதைச் சிறிதும்
மோசியாமல் கவிர மாட்டிக் கொண்டு
தம் காட்டுப் பெண்கள் கூத்தாடுவதைக்
கண்டு பரிசெக்கத்தான் தொன்றுதிறது!

"பார்த்தால் பார்த்தேன்", "எல்லாம்
தாடக மெடை" என்னும் இரண்டு பாடல்
களுக் துள்ளியிருக்கின்றன.

தமிழ்தில் ஏதனவே "அநாரி" என்ற
பெயரில் வெளிவந்த படம்தான் இப்பொழுது
'பாசமும் நேசம்'மாக வந்திருக்கிறது. ஆரம்
பம்முதல் கடைசி வரையில் பொருளற்ற ஒரு
கதைகலப் படமாகி நம் திகழ்கனில்
பெயரைக் கொடுத்திருக்க வேண்டாம்.

தமிழில் தகவ படங்களே வருவதில்கூட என்ன
என்னாகும் ஒருமுக்கமாகக் குறைப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கும் சாதித்திக 'பாசமும்
நேசமும்' வந்திருக்கிறது - சத்த மோசம்!

நாட்டின் பாதுகாப்புக்கும்



அபிவிருத்திக்கும் நெருங்கிய



தொடர்ச்சி உண்டு

மாண்புமிகு ஸ்பெஷல் பகைப்பாளர் குற்றவாதி கிராமத்திலும் ஒரு கிராமம் உருவாகி நின்று வருவதாக ஸ்பெஷல் ஸாபத்திரன் அஞ்சுகப்படுகிறது.

[illegible]

கனம் தலைவர், பேரவையுள், பேரவையுள்—மேலும் உறுப்பினர் அறிவுரைகள் கேள்வி பதில்கள்.



திட்டத்திற்கு
உதவுங்கள்

இந்தியாவின் பாதுகாப்பைப்
பலப்படுத்துங்கள்.

நடப்பவைதான் நம்புங்கள்

புலகவிடம் அளவான ஆசை வைத்திருக்கிறீர்கள். அங்கே பாராளுமன்ற ஒரு பூங்காப் கொண்டு விட்டதாய்த் தெரிந்தாய்போதும், உடனே அந்த மனிதனுக்குக்

சென்ற வாரக் கவிதையில் ஆக்சுபோட் ஸ்டீட்லாக்ஸின் "பதவியைக்" எந்த நேரம் பட்டத்தைப் பற்றி எழுதிவிடுகிறது. அதில் "பங்காபீரம் வரவுகளுக்காக மனித இரும் பதவை இதைத் தவிர்த்து விடாமல் சித்திர வகையானது ஆளாக்கி வந்திருக்கிறது! ஐந்த திமிஷங்கள் போகித்தான் ஐந்தாவது மிகக் கொடுமைகளை எண்ணி விடலாம்" என்ற குறிப்பிட்டிருந்தது. ஆனால் வாராந்தம் உற் பணகடர் செழு பூங்கா முடிவாத தூதனக் கொடுமை பற்றி இப்போது ஒரு செய்தி வெளியாகி விடுகிறது. டி. எம். எல். கடற் பண்டிதர் மிட்டிஸ் தீவிக் விஷ வாயுக் களில் உதவி கொண்டு இருப தாயிரம் அம்பட்டான் மரணங் களைக் கொண்டு விட்ட தீர்பா



வித்திருக்கிறார்கள்! இதற்குக் காரணம் என்ன தெரியுமா? இதற்குத் தீவிக் உள்ள டி. எம். விமானத் தளங்களில் நடந்துபடவைச் சேர்த்த வுத்த விமானங்கள் இறங்கி ஏறாததற்கு இப் பதவியைக் தடைபாச முடிக்கின்றனவாம். மனிதர்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் போர் புரிய ஆரம்பம் செய்வதில் இடைவிட ஒரு பாவ முடி அறிவாத பதவியைக்கு நேரும் விளைவுப் பாகுக்கள்!

பி. பி. டி. ஏ. ஸி. எம்.புலம் பிச்சுக்கு விமானம் கம்பெனிகளுக்குச் சொந்தமான ஐடி பொயில் 701 விமானத்தைத் தடுத்த செய்தி கொண்டிருந்தபோது ஓர் என் வுக்களில் தட்டுப்பட்டு விட்டதாம். அந்த என்விலுள் பிரயாணிகளுக்கு ஏதேனும் உபத்திரவம் -

தேர்ந்து விடக் கூடாதே என்ப தற்காக உடனே வேறு ஒரு விமானத்தின் பிரயாணிக் கள் ஏற்றி அனுப்பப்பட்டார்கள். பிறகு என்விலை அரம்ப மாபிற்று. அதைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போகவே விமானத் தின் எதிர்ப்புவிடுவதென்றாய் முடி



விட்டு விஷ வாயுவை கொடுத்திருக்கிறார்கள்! இதற்குக் காரணம் வைத்திருந்தார்கள். இரண்டு மோடியை அறுபது மட்டம் குயர் பொறுமானவர்கள் ஒரு பிழைமாண்டமனை விமானத்தைக் கண்டுவிட்டு ஒன்று பறக்க முடி வாமல் செய்தி விட்டது என்பதன் ஒருபுற மிருக்க, எவ்வளவுக் கண்டால் பக்காருக்குமே ஏன் இந்தக் பணமாகவும் அருவருப்பாகவும் இருக்கிறது என்பது ஆராய்ச்சிக்கூறிய விஷயம் தான். அதன் துணை வினோதமான பூகி யிடம் ஏன் காட்டுமே அப்படிக்கோ அணங்கித் தம்மைக் காட்டினும் பரிசீலித் மனசுக்குத்திரத் திறன்ன தீவுகளில் வசிக்கும் ஆதிமனிகள்

எருமைவாத தண்டனை விதித்து விடுவார்கள். என்ன தண்டனை தெரியுமா? முத்திரை எவ்வளவு அங்கத் தம் கையாடுவது கொண்டு, கொண்டுதான் அடையாளமாக அந்தந்த வாக்ஸை அதுதற்குக் கொண்டு வருவதென்றும்! பாவம், எவ்வளவு! எவ்வளவு குவதற்கு இத் தன் துணைப் தாம் அளித்தபோதிலும் அந்த வேண்டாம் போருப்படுத்தாமல் ஒரே ஒரு என் மட்டும் தம் எவ்வளவுதரவுகள் மிக்க வைக்கும் பணியைத் தொடர்ந்து இருப்பார்கள்

செய்து கொண்டிருக்கிறது. மிகமிகவும்தான் அந்த என்!

க க க

தம் தாட்டில் அவதரித்த மகன்கள், மெதையின் தீவிக் காக்க தபாங் திவகின் வெளி விட்டு வருகிறது. இப்போது சரோஜினி தாவுலிக் உருவம் கொண்டு கட்டாயப்படு கொள்விடப் போகிறார்கள். இங்குள்ள வெளி விடப்படும் கட்டாயப்படுகள் அபூர்வமான சிவ சமயங்களைத் தவிர்த்து தெரிந்துகொண்டு, பிள்ளை அமைக்கப்படுகின்றதற்குத் திருத் தப்புகும். தவிர்த்து இத்தகைய கட்டாயப் படுகள் எவ்வளவு ஏதேனாவதாக உயர்ந்து விடும். மீட்டிங்கு ஆகிக்கொண்டு சிற் உள்ள மாரிஷ் கன் தீவிக் 1847ல் முதல் கட்டாயப் தபாங்கி வரப்பட்டது. அதில் 'பொஸ்ட் பென்ட்' என்ப தற்குப் பதில் 'கொஸ்ட் ஆர்ட்' என்று தவறாய் போதிக்கப்பட்டு விட்டது. அப் போது தபாங்கு ஐந்தாறு கட்டாயப்படுகளில் இருந்து மிஞ்சி பிற்பாடு இருபக்காறுதான். இவற்றில் ஒரு பென்சரி, இரண்டு பென்சரி கட்டாயப்படுகள் சமீபத்தில் 3,93,000

ரூபாய்க்கு வலத்தில் போயின. அந்த ரெமான்ட் என்று அமெ ரிக்கர் காங்கிரஸ், சரித்திரத் திவையே கட்டாயப் பிஷயத்தின் கை மாற்றிய மிகப் பெரிய தொகை இதுதான்!

தம் தாட்டிலும் கட்டாயப் அச்சுப்படுகள் சமீபத்தில் ஒரு

தவறு தேர்ந்திருக்கிறது. அது என்ன என்று உக்களால் உறு முடிவமா? விடை: அன்விபென்சல் திவையாக வெளி விடப்பட்ட கட்டாயப்படு அவர் பிறந்த தேதி 1847 என்று இருக்க வேண்டும். இதற்குப் பதில் 1837 என்று அச்சுவிட்டது.

த முழு வரை 1831 பெற்ற பாசை. அப் போததான் பிறந்த ஒரு திவிக் கைம். இவ் விருவதுக் அதிக எடைபுரளது ஏத! திவிக் கொக் தட்டிதாம்! பாசைப்பிட்டித் துறந்த மட்டும் துத்த டன் கைடயாவது அதிகமா இருக்கும் அதற்கு ஒட்டி! —ஜோஷதம்

குணம் மலையாளம்

அரு.ராமநாதன்

பீச்சமணி விடாமல் தன் கண்களால் உமாவை ஏற இறங்கப் பல முறை பார்த்துக் கொண்டே விருந்தான். உமா தன் முகத்தைத் தாழ்த்திக் கொண்டாள். திவா வெளிச்சத்தில் அவள் ஓர் அழகுத் தேவதை போலவே மின்னினாள். அவனிடமிருந்து எழும் இயற்கை வான ஒளியை நறுமணம் பீச்சமணியின் நெஞ்சையெய்வாம் ஏதோ ஒரு கணத்தில் கவிரீகச் செய்தது.

"பீச்சமணி! தான் போக வேண்டும்!" என்று உமா எட்டென்று விளம்பினாள்.

"நிம்மங்கள், உமா! உங்கள் மீதெய்வாம் கைநி தெளித்திருக்கிறது! முகத்தில் கூட இவ்வளவு அப்பி விருக்கிறது! பங்களாவுக்குப் போய்க் குளிக் கொண்டு போகலாம். வாரூக்களேன்!" என்று பீச்சமணி பரிதாபித்தான்.

உமாவுக்குச் சிரிப்பதா அல்லவதா என்றே புரியவில்லை. "இந்த நிலையிலா உங்கள் பங்களாவுக்குள் என்னை வரச் சொல்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டாள்.

"ஏன், வந்தால் என்ன? என் தாத்தாவை நினைத்துப் பயப் படாதீர்கள்! வாரூக்கள்; அவர் என்ன செய்து விடுவார் என்று பார்த்து விடுவோம்!" என்றான் பீச்சமணி.

"இப்படி வெய்வாம் உன் தாத்தாவோடு கட்சி எட்டுவதற்கு இருந்தால் உங்களுக்கு நான் பேசமாட்டேன்!"

"சரி, உமா.... நீங்கள் சொல்வதையெல்லாம் செய்கிறேன்! தயவுசெய்து எங்கோடு பேசாமல்கூடும் இருந்து விடாதீர்கள்!" என்று கூறிய பீச்சமணி அவள் புறப்படுவதைக் கண்டதும், "உமா! உங்கள் விடுவரை தான் துணியாக வகுக்கிறேன்!" என்றான்.

"வேண்டாம்! தான் தனியாகவே போய்விடுவேன்!" என்று உமா அவளைத் தடுத்தா நிறுத்தி விட்டு ஓரடி எடுத்து வைத்தாள்.

ஆனால் அவள் அடுத்த அடி எடுத்து வைத்ததும் கை வழுக்கி விடவே கால் ஓடரிக் கீழே விழுந்தா விடுவதுபோல் தடுமாறிக் கழங்கினாள்....

அவளையே கண் கொண்டாமல் வைத்திருக்க கொண்டுவிட்ட பீச்சமணி எட்டென்று பாய்ந்து அவளைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டான். அப்போது அவனுடைய விசைமொழி மார்பின் மீது உமாவின் பின் தலை சரியவே அவனுடைய கத்தலின் பின்னால் கற்றை ஒன்று பீச்சமணியின் எட்டைப் பொத்தானில் நன்றாகச் சிக்கிக் கொண்டு விட்டது.

அவனைப் பற்றிவிருந்த பீச்சமணி இன்னும் புரியாத ஒரு பரவசத்தின் அப்படியே ஒரு கணம் மெய்ம்மறந்து திங்கினான்.

உமா பதறியவனாய் அவனுடைய எட்டைப் பொத்தானிலிருந்து தன் கத்தல் கற்றையை விடுவித்துக் கொள்ள அரும்பாடு பட்டாள். "பீச்சமணி...! பீச்சமணி!..." என்று தத்தளித்தாள்.

பீச்சமணி வெகு அமைதியாகத் தன் புது 'டெரீனின்' எட்டைவை "டர்"ரென்று கிழித்துச் எட்டைப் பொத்தானிலிருந்து உமாவின் கத்தல் கற்றையை விடுவித்து மட்டுமின்றிக் கிழித்த எட்டைப் பகுதியை அவள் கையினையே கொடுத்து "உமா! உங்கள் முகத்தில் உள்ள கைநிலைத் துடைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான் புன்முறுவலுடன்.

உமா பீச்சமணியை உற்றுப் பார்த்தபடியே ஒரு கணம் அவை வற்று திங்கினாள்.



அவர் காலடியில் ஏதோ ஊர்வது போல் இருந்தது. உமா மீது குவித்து பார்த்தான்.

அவர் காப்பாற்றிய ஆட்டுக்குட்டி தான். எங்கெங்கு வேதனையால் சோர்ந்து கெட்டு எங்கெங்கு பதுங்கித் திடீர்த் பிரகு மெல்ல எழுந்து நொண்டது. நொண்டது உமாவின் காலடியில் வந்து நின்று, தந்தியின் கவிதை அலங்காரப் பாடல் களில் நீங்கித்தது.

அதைப் பார்த்ததும் உமாவிற்குத் தன் சித்தியின் கைக்குழந்தைதான் மறுபடியும் திரும்பிவருவதற்கு வந்தது.

உமா அதை அன்புடன் தடவித் தொடுத்தபடி, "பாவம், இந்த ஜீவன அடித்துக் கொடுத்துவதை என்னுள் பொறுக்க முடியவில்லை. அது ஏதோ என் கண் முன்னாலேயே சித்தவந்தி செய்வது போல் இருந்தது. அதன்கண் தான்" என்றவன் தன் கண்ணினாலே மூடி ஒரு கணம் ஏதோ சித்தவந்தியை அழைத்தி விட்டு ஒரு பெருமூச்செடுத்தான். "அதெல்லாம் உனக்குப் புரியாது. பிச்சை மணி!" என்றான்.

"இல்லை, உமா! உங்கன் உன்னை எப்போதோ எனக்குப் புரிந்து விட்டது! முன்போது மெய்ம் உங்கன் தெருவில் ஒரு நாளை என் பெட்டடாக் தூள் அடித்த போதும், நீங்கள் குறுக்கிட்டு வந்து நாயிச் சண்டையை விளாசிய போதே உங்கன் ஜீவகாருண்யத்தை யும் அன்புள்ளத்தையும் தன்ருகப் புரிந்து கொண்டு விட்டேன். அதிலிருந்து.... அதிலிருந்து.... உங்கன் மீது....." என்ற பிச்சைமணி மேலே கொங்கைத் தயங்கியவாய்த் தன் ஆர்வம் ததும்பும் விழிகளாக உமாசுவரே ஏகத்தோடு உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

உமா அதைக் கவனிக்காதவன் போல் தன் கால்களையெல்லாம் ஆட்டுக் குட்டியின் மீது போயிற்று கொண்டிருந்தான். "இதைக் கொண்டு போய் டாக்டரிடம் காட்ட வேண்டும்!" என்றான் பரிவுடன்.

"ஆமாம்! இப்போதே போய் மிகு கைத்தியரிடம் காட்டலாம்."

"இதன் சொந்தக்காரர்.....!"

"அதைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்பட வேண்டாம் உமா! ஆட்டுக்காரர் வந்து கேட்டால் தாத்தா பதில் சொன்னீக் கொள்வார்! அல்லது நானே திரண்டு மடங்கு விடிக் கொடுத்து விடுகிறேன்!" என்ற பிச்சைமணி அதி உற்சாகத்துடன் உமாவின் அணைப்பிலுள்ள ஆட்டுக் குட்டியை ஒரு பச்சிளம் குழந்தையைத் தடவித் தொடுப்பது போலத் தடவித்

தொடுத்த விட்டு உமாவின் பின்புறம் தடக்கத் தயாரானவனாய், "உமா! என் பேசியை ஒர்ச்சுப்பிடுக விட்டிருக்கிறேன்!" என்றான் மெய்க்.

தன் பேசு ஆட்டின் காலகரத்தான் அவன் குதிப்பிடுகிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்ட உமா, "பரவாயில்லை: தடந்தே போகலாம்! வழியில் டாக்டர் தொவது வந்தால் அதைத் திறத்தி ஏதிக் கொண்டுவிடுவோம்!" என்றான்.

இருவரும் அருகருகே நடந்து சென்ற கால்கள்.

பிச்சைமணிக்கு ஆனந்தம் தாக்க முடியவில்லை. அந்த ஆனந்தம் அவனுடைய வெளவன மூகம், உணர்ச்சிகரமாக விழிகள், உறுதியான உதடுகள் அனைத்திலும் பொங்கிப் பொங்கி விழுந்து அறிசொலையுடன் மிது மிதுத்தது.

முகம் முய்த்து விட்டதென்றாலும் அதன் காலடியான விதுவிது வென்ற உதல் காத்து விடுவது. காலத்துக் ஒரு மொகங்குக்கிடையே வெண்ணிலா சிக் சிக் கொண்டு, நீர்ப் பஞ்சினையில் கனமான பட்டுப் போர்வைக்கடியில் நசித்து கொண்டிருக்கும் புது மணம் வெண்ணிப் போல் தாளிக் கொணி முடங்கித் திடீர்த்தாக, அதன் குறுமை வான திரா கட்டம் வெணியே தெரிய வில்லை. ஆனால் அவர்களுக்கு முன்னால் வானத்தின் ஒரு பக்கம் கருமெகங்கள் வெவ்வாக விவடிப் பனிச்சொன்று ஒரு நட்சத்திரம் தன்வந்தனியே மாயா ஜாலம் போல் ஒளி விடுவது. வெண்ணி நேரம் போன்ற அதன் தூய்மைவான வெண்ணிலா இன்னும் கருமைப் பிண்ணனியைப் பன்மடங்கு அழகாக தூவ வித்தது.

"அதோ அந்த நட்சத்திரத்தைப் பார்த்தீர்களா, உமா?" என்று பிச்சைமணி நிறைந்து கேட்டான்.

உமா அந்த நட்சத்திரத்தை ஏறிட்டு நோக்கிவிட்டுப் பிச்சைமணியின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான்.

பிச்சைமணியின் மூகம் ஓர் ஆனந்தப் பிரமைவியல், அநாதியான ஒரு உத்பிணியைக் கவித்திருந்தது.

"அதென்ன நட்சத்திரம்?" என்று உமா விவப்பிடம் கேட்டான்.

"அது என்ன நட்சத்திரமோ எனக்குத் தெரியாது! ஆனால் அந்த நட்சத்திரத்தை அடிக்கடி தான் பார்த்திருக்கிறேன்! படி இரவுகள் அந்த நட்சத்திரத்தைத் திணித்துக் கொண்டு தூங்காமலும் இருந்திருக்கிறேன்!"

"ஏன்?" என்று கேட்டான் உமா.



கோபாஸ் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரினை, வாய்நாற்றம்
பல்லில் கிரத்தம் ஷுதம், முதலிய
பல் விபாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். வெளியம் அன் கோ,
25, கிழ காப்பாணயத் தெரு..... மதுரை.



குடும்பத்திற்
கேற்ற
இணையற்ற
சோப்

மார்கோசோப்

காது மற்றும் குழந்தைகளின் மிகுதவான சருமத்திற்குப்
பாதுகாப்பு அளிக்கும் ஹைபெற்ற மிகுதவான சோப்.
தூக்கத்தம் சீக்கப்பெற்ற வேப்பெண்களிலிருந்து
தவிர்த்தப்பட்டு, யாசெயுள்ளதால், கைநாத்திற்கு
ஏற்றது. சருமத்தின் மாலெயிந்தி கெதமாலையத்திருக்கும்.

தி கைகத்தா மெயிகம் கம்பெனி லிமிடெட் கைகத்தா-28
தென்னிந்திய - ஆர்தர் : 6/149, பிராட்வே, சென்னை-1

பண்டி
ச. சிவபாலாச்சாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்தகம்
கிளர்ச்சி, கி...
கதாசலம்-12

பனாமா

ஸேப்
ரேஸர்
ப்ளேட்கள்

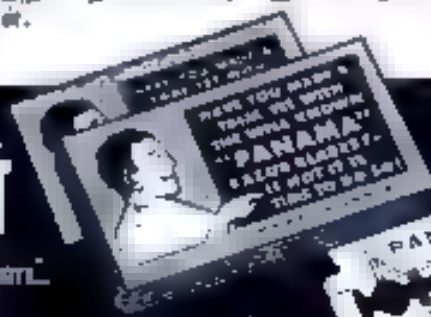
அதி சுத்தமான, வறவறப்பான
சுவைத்திற்கு



காடுபெய்தும் ஸ்டீல்களைக்கான மக்கள் மனுவரைய
உபயோகிக்கிறார்கள். அது வறவறப்பான, சுத்தமான
சுவைத்திற்கான சிறந்த ஸேப் ரேஸர் ப்ளேட். உங்கள்
பணத்திற்கு அதிக மதிப்பைப் பெற மனுவரையிற்கு மாற்றிக்
கொள்கங்கள்.

பனாமா

சேப் ரேஸர் ப்ளேட்



82/PNA-18 TAN

“அவர்தான் அந்த நட்சத்திரத்தி
 லிருந்து அந் துன்பமாயின, அந் துன்பு
 யுடைய அந் துன்பமாயின அழகுத்
 திவகை ஒருத்தி என்னிடம் இருக்கி
 றாள்! அப்படி நான் ஒரு வயது
 முதல் கொண்டே எனது உண்டு வத்
 தீதம்! என் உற்பிணியின் உதவையி
 ன் இதயம் முழுதும் ஆட்டுவோன்
 ஒருக்கும் அந்த அழகுத் தேவகை என்ரு
 புது ஒரு தான் என் உண்டான் வருவான்.
 நான் அவன் எதற்கு கொள்வான்
 என்றும் நம்பி விடுத்தேன்! அந்த நம்
 திகை இப்போது தவறானி கிருமென்று
 தோன்றுகிறது!” என்று ஒரு பெருமூர்
 டன் சொன்ன பிச்சமணி. “எனவெனில்
 என் எனில் அந்த அழகுத் தேவகை
 தோன்றி அந்த நட்சத்திரத்திலிருந்து
 லிருந்து என்னிடம் வரும்போதென்னாம்
 அவன் உடம்பிலிருந்து ஒரு தனிவான்
 நறுமணம் என்னை தெருக்கிச் சூழ்ந்து
 கொண்டு அப்படியே என் தெருக்கி
 யென்னாம் அன்னை அந்தைக்குக் கொள்
 றும். ஆனால் அந்த நறுமணத்தை
 என்னுள் கண்டுபிடிக்கவே முடியவில்லை.
 ஏனெனில், அது மனவிலைப் பூமிக்
 மணமோ, மருக்கொழுந்தின் மணமோ,
 மருகொழுந்தின் பூமிக் மணமோ அன்
 னது இந்த உணர்வைத் தோன்ற எந்த
 வித மணமோ அல்ல! அந்த அழகுத்
 தேவகைக்கு என்னை இயற்கையாக
 அமைந்த ஒருவித நறுமணம்! இந்த
 கைய நறுமணத்தை நெகிழ் மூக்கும்
 பாக்கியம் கெடக்கூடாது என்னும்
 தனித்துக் கொண்டிருந்தேன்! அந்தப்
 பாக்கியம் என்ருக் கெடத்து விட்
 டது!” என்று உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு
 கூறித் கொண்டே வந்த பிச்சமணி.
 “அதை ஒரு துண்மாதிரி காணின என்ரு
 தான் சொல்ல வேண்டும்!” என்று
 ஒரு பெருமூர்கோடு முடித்தான்.
 உமாவின் நெஞ்சு தித்திக்கென்று
 அடித்துக் கொண்டது அமை எந்தப்

பெயர் அழகுத் தேவகையாக உயித்
 துக் குதிப்பிருந்தான் என்பதை அவன்
 புரிந்து கொண்ட விருப்பமில்லை. வெகு
 சிறு வயதிலே பிச்சமணி இவ்வளவு
 இயக்கிய நயமாகக் காணியப் பாக்கியம்
 கவிதைக் கவையுடன் போ எப்படித்
 கற்றுக் கொண்டான்? அந்த அநிசய
 சக்தி அன்னுக்கு எந்தப் பெண்ணிட
 மிருந்து கெடத்திருக்கிறது என்பதை
 அவன் நினைத்துப் பார்க்கவும் விரும்ப
 வில்லை.

பிச்சமணியோ அந் உணர்ச்சிப்
 பெருக்கின் தோடாற்று போனான்.
 “உமா! அந்த நட்சத்திரத்தை நான்
 உற்றுப் பார்க்கும்போதென்னாம் அந்
 துண்ம அழகுத் தேவகை வருவா ம்?
 மான புன்முறுவலுடன் என் உன்னத்து
 உணர்ச்சிகளைவெல்லாம் அப்படியே
 குறிப்பிப்பான்! நீங்களும் அந்த நட்
 சத்திரத்தை உற்றுப் பாருங்கள்! உங்கள்
 உன்னத்துக்கும் அது கண்ணாடி போல்
 பிரதிபலித்துக் காட்டும்!” என்று.

உமாவை ஒரு பதிலும் சொல்ல
 முடியவில்லை! மறுபடியும் மெனமம்
 சாதித்தான்.

“உமா! அன்பை வளர்க்கும் தோட்
 டுக் போன்ற அந்த நட்சத்திரத்துக்குக்
 காதுக் நட்சத்திரம் என்று நான் ஒரு
 புதுப் பெயர் சூட்டியிருக்கிறேன்!”

“பிச்சமணி.....” என்று உமா
 ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தான்.

அதற்குள் பிச்சமணி குறுக்கிட்டு.
 “உமா! நயமுறென்று ஏதாவது சொன்னி
 னை எதற்குமே கவித்து விடா
 நீங்கள்! அது என் உயிரையே கைதப்
 பது போல் இருக்கும்!” என்று பர
 மரீட்சுடன் கெளுதியுள். “நான் சொல்
 வதில் ஏதாவது உங்களுக்குப் பிடிக்க
 வில்லை என்னுள் அது உங்கள் காதில்
 விழாதது போலவே பாவித்துக் கொள்
 றுங்கள்! ஓரளவு எதையும் சொன்னி

சென்ற போதுத் தோற்றுக்காகக் காக்கிரன் கத்திரன் நிதி திட்டிக்
 கொண்டிருக்கும்போது நான் ஒரு விவாபாசினவக் கேட்டேன்: “நீங்கள் எத்திராக்
 டி லிட்டம். அதுதான் பொய்நாணயம் போலும் ஏன் அந்தக்
 கட்டிக்குக் குறைவாகவும் காக்கிரன் கத்திரன் கேட்ட மாத்
 திரத்தினையே அவர்களுக்கு ஏதாவதாவதும் தக்கோடை தருதி
 தீர்வா?” என்று. அவர் சொன்னார்: “ஏன்விரி, உங்கள்
 விட்டிக் ஒரு கொய்க்காவதும் கத்திரனின் மருத்து உக்கிர
 பிரிட்டியுடன் நீங்கள் என்ன சொன்னீர்கள்? உங்கள் மனைவியின்
 தகைகள் உங்கட என்னவந்தவதும் அவனிடம் கொடுப்பீர்கள்
 அல்லவா? ஆனால் உங்களுக்கு மனைவியைத் தோற்றுக்குப்
 பொருள்போது என்ன திவெதனம் கேட்கிறீர்கள்? உங்களுக்கு என்னவது சொன்னீர்கள்
 படுகிறதோ அல்லவாதுதான்!”
 — கவாந்தா ஆண்டு கவிதம் பி. குமார்



விடாதீர்கள்!" என்று குரல் கம்பக் கிறதும்.

உமாவிற்கு அவ்வப்படியாவே கண்ணில் நீர் துளித்தது. எட்டென்று முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக்கொண்டாள். என்ன பேசுவது, என்ன செய்வது என்றே அவளுக்குப் புரியவில்லை. மிக ஆழ்ந்த பேருழச்சு விட்டு விட்டு வேகமாக நடத்தாள்.

பிச்சமணிபுயம் மெனமமாகவே அவளருகில் நடந்து வந்தான்.

உணர்ச்சிகளைக் கருக் கொண்டுச் செய்யும் அந்த மெனத்தை நீடிக்க விட உமா விரும்பவில்லை! ஆனால் அந்த மெனத்தைத் தவிர அவளால் வேறு எதுவும் போ முடியவில்லை. ஏதோ மந்திரத்தால் உட்டுண்டவன் போலவே பிச்சமணிபின் அருகில் நடந்து சென்றான்.

பிச்சமணி எவ்வளவு விரித்திரமான, எவ்வளவு உணர்ச்சி வேடிமுள்ளவாஸிபன்.....? ஆனால் அவன் மீது கோபப்படவும் முடியவில்லை. அவன்

கொத்துவது எதைவும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் சாதாரணமாக நினைத்துத் தன்னி விடுவதே மேலென்று தொன்றியது. ஆனால் சாதாரணமாக அதை அவளால் தன்னிவிட முடியுமா....?

உமா இதுவரை அனுபவித்தேவிராத ஓர் உணர்ச்சி - ஏதோ ஒரு நாளைப் பொறிக்குள் தன் அத்தாரதமா சிக்கித் தோண்டிப்போன்ற ஒரு விவித்திரமான உணர்ச்சி அவளைப் பற்றிக் கொண்டே விட்டது. தன்ன அருந்தும் அந்த உணர்ச்சியை உதறித் தள்ளமுயல் பவன் போல் அவன் நீண்டதொரு பேருழச்சை உள்விழுத்தான்.

அப்போது தெருவில் ஒரு மோட்டார் காரின் பிரகாசமான வெளிச்சம் இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு வேகமாக ஓடி வந்து அவர்கள் முன்னால் சரீரென்று நின்றது.

பிச்சமணி, உமா இருவரும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அவர்களின் கண்கள் கூகி. காரின் பிரகாசமான விளக்கு வெளிச்சம் மெய்ய அணுகப்பட்டது.

அத்தியாயம் முடிந்ததொன்று

காதல் நட்சத்திரம்

வெண்ணிலா ஒருமேகத்தின் அடிசைப் பிழையிருந்து அப்போதுதான் மெல்ல விடுபட்டு நானத்தின் மென்மையான சித்தியபடி கானத்துப் பஞ்சணையினை நழுவி ஓட முயன்றது.

"என்ன, உமா! நினா வெளிச்சத்தில் உலாவிவல் படவமா? உம்! அது உன் கால்களுக்கும் மனத்துக்கும் தல்ல ஆரோகிய சாதனம்தான்!" என்று சிரித்துக் கொண்டே ஒரு குரல் காதுகள் டிரைவிட ஆனத்திலிருந்து பாய்ந்து வந்தது.

அது டாக்டர் ஜகதீந்தரனின் குரல் தான்! அவர்தான் தெருவில் காண வேகமாக ஓட்டி வந்து உமாவும் பிச்சமணியும் திரும்பும்படி அவர்கள் முன்னால் காணைச் சரீரென்று நிறுத்திவனார்!

"டாக்டர்!" என்று உமாவின் குரல் குழம்பியது. உமாவிடமிருந்து ஆட்டுக்குட்டியை வாய்க்கி கொண்டு அதை அணைத்தபடிநின்ற பிச்சமணியோ ஜகதீந்தரனின் குரலைக் கேட்டதும் விளக்கெண்ணெய் குடித்தவன் போல் முகத்தைச் சுளித்துக் கொண்டான்.

அவனுடைய அந்த முகவடிவத்தை நினா வெளிச்சத்தில் ஜகதீந்தரன் உதறுக் களைத்து உள்ளூற சித்திக் கொண்டே, "என்ன, உமா! நம்

பிச்சமணியை தன்ன புத்தர் ஆக்கி விட்டாயோ?" என்று மிகுத்த பரிசாசத் தோடு கேட்டார்.

"டாக்டர்! அந்த ஆட்டுக் குட்டியை..." என்று உமா அதைப் பற்றி ஏதோ விளக்கம் சொல்ல வாயெடுத்தாள்.

அதற்குள் ஜகதீந்தரன் குறுக்கிட்டு, "எனக்கு எல்லாம் தெரியும், உமா! பிச்சமணியின் தாத்தாவே அந்த அற்புதக் காட்சியை என்னிடம் காரகாரமாக வரிணித்துச் சொன்னார். ஆனால் ஆட்டுக்குட்டியைக் காக்க வந்த அபிசயப் பிடாரி வாத்நியாரம்மாதான் என்பது மட்டும் அயருக்குத் தெரியாது!" என்றார். ஏதோ ஒரு மறை பொருளை உணர்த்துவதுபோன்.

உமா கலங்கும் குரலில், "டாக்டர்! பாவம், அந்த ஆட்டுக்குட்டியை என்ன முற்றுவனேயே எடிக்காய் அடித்துக் கொண்டதை என்னால் சிக்க முடியவில்லை!" என்றாள்.

"அதுவும் எனக்குத் தெரியும்! நீ அனுமையாக வளர்த்து அகாலச் சாவுக்குப்பலி கொடுத்த உன் சித்தியின் கைக் குழந்தைதான் உன் கண்களுக்கு அந்த ஆட்டுக்குட்டியின் உருவமாகத் தோன்றி உனக்குப் பிரமைபூட்டியது!"



நேற்றிரவு அவளுக்குக் கடுமையான ஜலதோஷம்

ஆனால் அப்பத்து நவ்சிலும், கால்களில் சிந்தையும்தான் அனுத்திருக்கிறேன். அவை ஜலதோஷம் பறந்தோடிட்டது. இதன்கீழ்க் அனேலியம் நடவடிக்கை

பட்டுப்போகிற மேனிகைக்கென்றே சிந்தி வேமாகத் தயாரிப்பாடுகிறது அனேலியம். ஓரிதரமாக குணமடிகிறது இதனை வலி நிவாரணி. எழுந்ததில் கரிசோலாட்டாது. இதில் ஆடவதிகள் எழுந்திருக்கின்றன ஜலதோஷம், நலிவால், தாய்மலர் முதலியவைகள் கிடைக்கில் போக்குகின்றன. உடம்புக்கும் கூட அது நலிவது. அப்போதும் ஒரு அப்பா கவந்திருக்கிறேன்.



அனேலியம்

ஓரிதரமாக குணமடிகிறது
இதனை வலி நிவாரணி



அபிதாசுக் கிமிட்டி, கதலும் - பண்டம் - கச்சா - அமி

AM/AN/33826



மண்பாசனம் ஏற்கும், தெரையில், பெருகு
வரத்து ஓதலிய துறையில் பிரதேசி
பெற்ற ஸ்ரீ. எம். பாலகிருஷ்ண அவர்கள்
குமாரி பிசன், கலை பாலகிருஷ்ண பி. பி.
லுயி, குமாரகவுட்ட சத்யவத்திய தங்கு
பெற்ற பிரதேசி அகலயுண்டி. ஆ. இவர்
1973 தே., தே., கட்டிடப்பணம் அவர்கள்
குமாரி பிசன் பிசன் எம். பாலகிருஷ்ண
M. A., M. Sc., தே. 10-1-1984 அன்று
பிறப்பாகத் திருமணம் உட்கொடுத்தது.



மண்பாசனம் ஏற்கும், தெரையில், பெருகு
வரத்து ஓதலிய துறையில் பிரதேசி
பெற்ற ஸ்ரீ. எம். பாலகிருஷ்ண அவர்கள்
குமாரி பிசன், கலை பாலகிருஷ்ண பி. பி.
லுயி, குமாரகவுட்ட சத்யவத்திய தங்கு
பெற்ற பிரதேசி அகலயுண்டி. ஆ. இவர்
1973 தே., தே., கட்டிடப்பணம் அவர்கள்
குமாரி பிசன் பிசன் எம். பாலகிருஷ்ண
M. A., M. Sc., தே. 10-1-1984 அன்று
பிறப்பாகத் திருமணம் உட்கொடுத்தது.

வாழ்க, மண்பாசனம்!

22/10/84



மறக்காமல்
கேட்டு வாங்குங்கள்
ஸ்பென்ஸர்ஸ்
கிரைப் ஸிரப்
குழந்தைகளின் ஜீரணக்
கோளாறுகளுக்கு
துரித நிவாரணி
ஸ்பென்ஸர் & கோ., லிட்டு.,
தாமாஸ் மருத்துகளைத்
தயாரிப்பவர்கள்
153, மவுண்ட் ரோடு,
சென்னை-2

உமா திருக்கிட்டாள். தன் மனத் துக்குக் கைத்திருக்கும் அந்த உன் மனவை துத்தாதன் எப்படிச் சொன்னே பிடித்தார் என்று ஆச்சரியப்பட்டாள்.

"அதெப்படி எனக்குத் தெரியும் என்று ஆச்சரியப்படுகிறாய். உமா! நான் வெறுப் டாக்டர் மட்டுமல்ல, ஒரு மனோதத்துவ நிபுணன்! உன்னைப் போல் அமைதியும் அடக்கமும் வாய்ந்த ஓர் இளம் பெண் இவ்வென விராக்கிவா யாக மாறி, அன்னியவீதம் காம்பவாண்டுக் கேட்டின் மீத ஏறி உன்னை குறித்துக் கெவையம் ஓர் ஆட்டுக்குட்டியைக் காப் பாற்றும் போராட்டத்துக்காக உன் உயி ரையே பணயம் வைக்கத் துணிவோடு என்றுல் அதன் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என்று சொல்கிறேன். உடனே நீ குழந்தை வளர்த்த படலம் என் குண மில் முட்டியது!" என்று ஜகதநாதன், அவருடைய அந்த அநிலாத்தனம் நினைத்து உன்முத விவத்த உமாவுக்கு அவர்மீது அதிக மதிப்பை உண்டா கிற்று.

பிச்சமணி பொறுமையிழந்தவனாய் ஜகதநாதனை நோக்கி. "என் தாத் தானை நீர் ஏன் பார்த்துப் போனீர்?" என்று கேட்கிறார்.

"ஒரு தர்ம மகங்கரீய விஷயமாகத் தான் உன் தாத்தாவிடம் அடிக்கடி நான் போய் வருகிறேன்!"

"அதென்ன தர்ம மகங்கரீயம்?" என்று பிச்சமணி சீறினார்.

"ஒவ்வொரு இளவல் வைத்தியம் செய்வதற்காக அவர் தம் சொத்துக் களைவெல்லாம் என் நானித்தோமூக்கு ரகசியமாக எழுதி வைக்க வேண்டும். அதற்காகத்தான் நான் அரும்பாடு படு கிறேன்! ஆனால், பிச்சமணி... என் னுடைய அந்த அரும்பெரும் கட்டுவம் உன்னுடைய உதவியால்தான் நிறை வேற முடியும்! அதாவது நீ உன் தாத்தாவுக்கு விவராதமான காரியக் களைவே செய்து அவரால் நீ பவிஷ்கரீக் கப்பட்டால்தான் அவர் உன்னை விட்டு விட்டு என் நானித்தோமூக்குத் தம் சொத்துக்களை வெல்லாம் எழுதி வைப் பாதி!" என்று ஜகதநாதன் விஷய மாகச் சொன்னார்.

பிச்சமணி தனதுவித்தபடி பற்களை தறதற வென்று சடித்தான்.

உமா ஏதோ பவத்த வேண்டியின் ஆயத்தான்.

அவளை நோக்கி டாக்டர் ஜகத் நாதன் பரிஷுடன். "உமா! காரிக் ஏறிக் கொள்! உன் விட்டைத் தான் பிடித்தான் நான் போய் போகிறேன்!" என்று உறினார்.



"இந்த நோட்டீஸில் ஸீரே எழுத்தினை இரண்டு தடவைகள் நடக்கிறதென்றது. பின்னும், போர்டு மேல் உப்புமாவுக்கு '11' இரண்டு, இரண்டு உன்ன உப்பு மாவுக்கு உப்பு இரண்டு."

"டாக்டர்....." என்று உமா ஏதோ சொக்கு வாயெடுத்தாள்.

"ஓ! நீ காய்பாற்றி! ஆட்டுக் குட்டிக்குக் காலம் பட்டிருக்கிறது. அந்த மிருக வைத்தியரிடம் காட்டிக் கொடுக்கச் செல்லத் தக்காகப் புதுப்பட்டியர்கள், இவ்வையா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்!"

"நானே ஆரம்ப எலத்தின் ஒரு மிருக வைத்தியன்தான்! பிறகு மிருகக் களைவிட மனிதர்களின் விவாதிக்கொரு விவாதிக்கவதான் அதிக லாபகரமான தொழில் என்று நினைத்துப் புதுப் புது விவாதிக்கின் பெயர்களைக் கண்டு பிடித்து வருவதற்காக நெளதாட்டுக் குச் சுற்றுப் பயணம் சென்றேன். அதோடு விவாதிக்கவதன் மதையும் களைவிட்டு விட்டேன்! இப்போது மீண்டும் உனக்காக மிருக வைத்தியனாக மாறுகிறேன். மனிதர்களைவிட மிருகக் களுக்கு வைத்தியம் செய்வது கலபத் தான்! ஏனெனில், வறுமாவதற்கும்தான் அத்தனாலுக்கும் ஏற்றமாக 'பிஷுன்கு' வகிள் வகி வாதிகளைகளைப் பொருட் படுத்தவோ, விவாதிக்கை நீட்டிக் குறைக்க வேண்டிய அவசியமோ இல்லை அல்லவா?" என்று கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டு தமாஷாகச் சொன்ன டாக்டர் ஜகதநாதன் பிறகு தம் நானிக் விவகாரத் தோரணையை வரவழைத்துக் கொண்டு. "உமா! குதலிம் என் நானித்தோமூக்குப் போய் உன் ஆட்டுக் குட்டியை, 'ஸ்பெஷல் டெஷன்' டாக்டர் சொத்து விட்டுப் போகலாம்!" என்றார். (தெய்கடும்)

“அட, கடவுளே! பேரக் குறந்தைகளுக்காக
வாங்கின பாரி மிட்டாயில் பாதிக்குமேல்
கானே சாப்பிட்டு விட்டேனே!”



பாரி மிட்டாய்க்கான ஆசையை அடக்கவே முடியாது.
அவ்வளவு அகத விருப்புவதில் கானாய் அது குளி
யிக்கதாயும், சத்து நிறத்ததாயும் இருப்பதாய்தான்.

இவ்வகைகளை குளித்தல் பாரதகனம்,
காக்கிடா பன்னாஸன் & நெருகித் ப்ருட்டம்
கேரி டாமி & காய் பட்டர்ஸ்காட்

பாரி

மிட்டாய்தாரு சத்து கனித்த காக்கடித்,
காக்கிடா நெருகித் கேரி டாமி

Panji

தாமிப்பன்னாஸன் பாரிஸ் கம்பென்களில் விநியோகம், சதகுல்

ENT/192/1992

ஒட்டைப்படக் கதை

மீட்டிப்பதை

கதையை இழுத்
தக் தாமீட்டிக்
கொண்டு வெளி
வந்த ராம
துரை, கண்டி
லாக ஒரு தரம்
புட்டை இழுத்
துப் பார்த்து
விட்டுத் தலக்குள் செல்
லக் கிழக்குக் கொண்
டான்: "இது புட்டி வீடுத்
தாய்மான். திடுத்து செத்
தாய் என்ன? இனிமேல்
எவ்வாறு ஒன்றாகும்."

தாய்மான் செட்டிப்
பெயரில் பெயரட்டுக்
கொண்டு பழகலில் இறங்கிய அவன் தலக்கு
திலும், "பாவுப், தாய்மான் இங்கே வந்து
புட்டித் தலக் செட்டிப் பெயரில் கொண்டு வந்து
கிழங்கி கொண்டு பார்ப்போம்? இது இங்கேயே இதை
கட்டுறும்" என்று அழைத்துக் கொண்டு
படி இறக்கக் கலரில் பதித்திருந்த மின்னிலக்கப்
பொத்தாளில் காலிகொத்தை மாட்டிவிட்டு
செய்துவிட்டான். தைவந்திரவதி, ககாவுன்.
கலங்கிப் பழி: கட்டிவிட்டான். அவனுக்கு
அந்தப் பழங்கலாகத் தோன்றி மதிப்பாகும்
துவங்கெனவான் அவன் பார்த்தான்: அந்த
காலிகும், பழ் பார்த்தானும் மட்டை, ஆர்
துவம் அந்தக் காலிகிலேயும் அந்த துவங்கிலேயும்
இனி துவங்கி பார்த்து பழகுவது போன்ற ஒரு
வித ஏக்கத்துடன் - தன் பார்த்துமையப் பரக்க
ஒட்டியவாறு நடத்தான்.

அந்தத் தெருவில் ஓடித்திக்
ஏழை நிம் நிறுவான் செத்த கோலி
ஆடிக்கொண்டிருந்தனர், கபத்திலக்
காரணப் போல் தலக்குத்
தாயைப் பெய்க் கொள்வதும்,
கிழக்குக் கொள்வதும்

வந்த ராம
துரைதலக்கு
திலும், ருன்,
பிறகு தெரு
வின் ஓரமாக
முதுங்கி

இன்ப மிதும்பு ஒரு கசியியன்

இந்த நிறுவனில் "பெத்தா" ஆட்டத்
தைக் காரணமாகப் படுத்தி ரசிக்க
மாறும்.

இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த
நிறுவனில் குழுவின் தன் காரணமிடம்
ஏதோ இரகசியமாகக் கொண்டு விட்டு,



கூடாடா! பஸ்ஸைக்கு
நேழியாய்கிறதே...



...ஐயோ! என்ன
சொகத மறதி
என் பாதைகட
கிழகா ரதீனது...



...கதெதுவரமறத்
துவிட்டேனே!
மதுபதயும் விடமுத்
குடிப்பேசாய்....



..கிழகாரதீனது எதெது
..வர தீனது விடுக்கோ
..என்னு பாதைகிதேன்!



...ஐயோ! தோம் கிதெது
குடிப்போய் கிரகாரபதய
எதெது வதெதுவிடுக்கோது!

[தொடர்]

தொடங்கியபோது அவனுடைய பெற்றோர் பூமியில் தாக்கிரித்த பரிசை அறுத்துக் கொண்டு ஒருவர் பிசு ஒருவராக 'மேயே' பறித்து போய்கிட்டனர். அதனால் அநாமத யாகிவிட்ட அவன் ஆதரித்து வளர்த்துக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு அவ னுடைய தாய் மாமனான தணிகாசலத்தில் மேல் விழுந்தது. தமக்குப் பிடிக்காவிட்டா லும் ஊர் உலகத்துக்காகச் செர் சில ஊர் யங்கிளச் செய்ய முற்படுவது உண்டாகலா? தணிகாசலம் பரப்பிட வேண்டியவைகளுக்குப் பரப்பிட்டதலா! ஆனால் ஊர் உலகத்துக்கு ரொம்பவும் பரப்படுகிறவர். அவருடைய அத்தன்தும், கௌரவமும் அப்படிப்பட்டவை. ஆகவே, அவர்கட காப்பாற்றும் பொறுப்பை அவர் ஏற்றுக் கொண்டார்.

அவருடைய மனைவி ஞானம்பாய் பரப் பட வேண்டியவைகளுக்கு உண்மையாகவே பரந்து நடப்பவள். பெரிய மனம் மடைத் தவள். அவளுக்குப் பிறந்ததென்னளம் பெண் குழந்தைகள். அவற்றிய உருப்படியாகத் தேற்றியவை இரண்டு. ஒன்று காக ஊனம்; மற்றொன்று தக்க கிதெருகம். எனவே ஆள் பிள்ளையான ராமதுரை அவன் தன் பிள்ளையாகவே பாவித்து தெரித்து வளர்த்து வரவாருள்.

சுபயன் வளர்த்தான், படித்தான். வாய் பப் புருஷனுள்ள. புருஷ வட்சணத்தை நீக்க தாட்ட ஓர் உத்தியோகத்திலும் அமர்ந்து கொண்டான். மாதம் நூற்றி எண்பது ரூபாய் சம்பளம். ஊர் உலகத்துக்குப் பரத்து தம் கடமைகளைச் சரியாகவே திருப்தியுற்றி விட்டார் தணிகாசலம். ஆனால் ராமதுரை அவரிடம் இன்னும் ஒரு கடமைகளை எதிர்

பார்த்தான். அதுதான் அவனுடைய கல்யாணம்.

ராமதுரை தன் மாமாவின் இளைய மக ளைக் காதலித்தான்.

தணிகாசலம் ஊர் உலகத்துக்குப் பரப் படுகிறவர். அவருடைய அத்தன்தும் கௌர வமும் அப்படி. (மாமம், அவர் என்னதான் செய்வார்?)

'அத்தப் பெண்ணை மட்டும் பேசாதே. அதை அடியோடு மறந்து விடு.' - இதுதான் மாமா விடபிறித்த அவனுக்குக் கிடைத்த பதிலாகும்.

இத்தப் பதிலை, அவனும் அவர் மகனும் ரொத்து பண்ணிப் படிப்புப் படித்தபோதே இரண்டாக ஒரு கோடி காட்டிச் சொய்கி விட்டிருக்கலாம்; சொக்கிவிருத்தால் இத்த வம்பே வந்திருக்காது. அவர் சொக வில்லை. அதற்குக் காரணம் அவர் மனைவி ஞானம்பாய்தான். அவள் என்ன கண்டான், தன் இளைய பெண்ணுக்கு ஓர் ஐ. ஏ. என். மாப்பிள்ளை காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்று? கல்யாணம் சொர்க்கத்தில் திரவிக் கப்படுகிறார் அவன் இருப்பதும் வரப்பதும் பூமிபித் அண்மையா?

ராமதுரைக்கு மனம் உடைத்து விட்டது. சம்பாசுட உடைவாவிட்டது. 'மறதி'கென்று உடைத்து விட்டது.

அதோடு சிலையும் தீர்த்து போயிற்று? விதி அவ்வை விடவில்லை. தேன் எடுக்கப் போய்த் தேன் கொட்டிக்கொண்ட கதை யாகிவிட்டது. தணிகாசலம் தனது இளைய மகன்தான் கொடுக்க மறுத்தாரே தவிர. ஒரு வாய் ஊனமாவியிருத்த மூத்த மனை உடையவராக அவன் திரவிக் கட்டி அவக்கத் துடியாய்த் துடித்தார்!

“குறுக்கிட்டேனா?... உதவி அன்பரை
கொடுத்தேன்!” - ராமதாசு குறுத்தினான்.

“நான் உங்களைக் கப்பலிடவில்லை; உங்கள்
உறுதியைப் போட்டேன்.”

“அப்படியானால் நீ ரயிலில் அகரப்பட்டு
காக்கிதான் இங்கு வந்தாயா?”

“ஹா! குறுக்கத்தனமான பேச்சு!”
கொறுப்புடன் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்
டான் அவன்.

ராமதாசு மெய்க்கச் சிரித்தான். “ஓ.....
நான் உங்களைக் கப்பலாற்றியது குறுத்தலானால்
நீயும் நான் அதே குறுத்தலைச் செய்திருக்
கிறோம்!” என்ற அபத்தியமான முறை
முறுத்தலான் அவன்.

“நான் என்ன குற்றம் செய்தேன்?”

“என்னுடைய முயற்சியின் தீயே குற்றம்
குறுக்கிட்டால்.”

“என்ன உறுதிதிரிகை?”

“உன்னுடைய உறுதியைப் போட்டேனா,
அதோ. அந்த மிகாரைக் கப்பல்தான் மிகக்
ஏதிய என்னை, உன் அழகம் அந்த தடுத்த
இரக்கி விட்டது. என்னுடைய ரயிலின் நீ
அதாவசியமாகக் குறுக்கிட்டே விட்டாய்.”

அவன் அவனை மிகுந்த விவரமுடன் கற்றுப்
பார்த்தான்.

அந்தப் பெண் ஏன் இத்தனை மோசமாகத்
தன் வாழ்க்கையை முடித்துக் கொள்ள நினைத்
தான் என்பதும் விவரத்தை அவனிடம் கேட்
டுத் தெரிந்துகொள்ள அவன் கொஞ்சமும்
வீரமும் விரும்பி, தனக்கு ஏற்பட்ட சம்பவம்
அதாவசியமாகப் போனதே அவனுக்கும் ஏற்பட்
துக்குமென்ற என்ன எண்ணிக் கொண்டான்.

அவனும் அவனுடைய அந்த மோசமான
முயற்சிகளைப் காரணத்தைக் கேட்டுக்
கொண்டனவீடு.

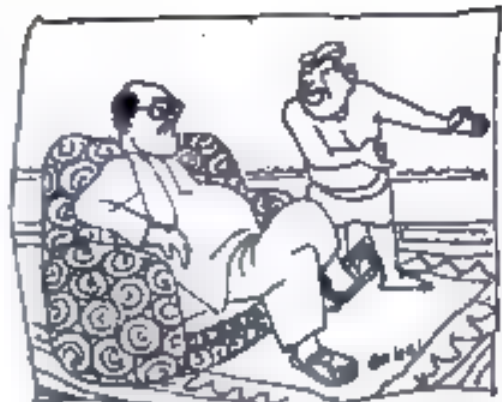
எதிர்த் திசையிலிருந்து மீண்டும் வெளிக்
கப் போய்விடும். இவ்வேரு ரயில் வண்டி
வருகிறது போதும்.

அந்த வேளையில் அவனுடைய
முத்தைத் தன்னைப் பார்த்தான் ராமதாசு.
அதோ, அவருடைய என்ன அழகம் இருக்
கிறார்! இந்த இனங்கம் கொழிக்கும் எழில்
பருவத்தை ஒரே நேரத்தில் வினாக்கி விடப்
பார்த்தானே!

அவனும் அவன் முத்தைப் பட்டுப்
பட்டதையாகப் பார்த்தான். காலிப்பதின்
சகல வம்புரையும் பொருத்திய இந்த அவன்
மகன், மிகாரைக் கப்பலைத் தோட்டு அரை
விதாயில் அழிந்து போய்விடப் பார்த்
தானே, ஸார்!

பாவத்தின் மேல் ரயில் வண்டி ஏதிர்தது.
ஒரே நேரமெல்லாம். இது முடிக்கம்.

அந்தப் பெண் எங்கே ரயிலின் முன்பு வந்து
வினாசார என்னு பவந்த ராமதாசு அவ
னுடைய மெய்க்கை ஏதத்தை திரைப் பிடித்துக்
கொண்டான். அவனும் அந்தப் பெண் அவ
னைத் தடுத்த நினைத்தும் தோக்கத்தின் தன்
முத்தை அவனுடைய முகத்தை எப்போதும்
கொண்டான். ஒருவர் மட்டுமே நினைத்ததைத்
தோதான அக்காரித் கட்டத்தில் அவனிலு
வரும் தெருக்கிப்படித்துக்கொண்டு நின்றுரை.
வண்டி ஓடி மறைந்தது. நேரம் தனித்தது.



“உங்களை உங்களை பார்ப்போ தெருக்கிட்டே
வந்திருக்கிறோம்!”

“பார்த்தால் பெரிய மனுஷன் மாநில
இருக்க!”

“இவர்களை, உங்க மாநிலத்தை அவரு
இருக்கிறாருவா!”

அவனுடைய பிடி தளரவில்லை. அவனும்
விட நினைவில்லை. ரயிலின் நிராசைக்
கொண்ட கப்பல்தின் கிப்பி விளக்கு அனைத்து
பக்கம் ஒளி பரக்கிட்டது.

“உன் பெண் என்ன?”

“காத்தி!”

“என் பெண் ராமதாசு! சரி; இவ்வேரு
வண்டி வருவதற்கும் இந்தப் பாவத்தைக்
கட்டத் திட்டமாம்!” - ஓரேத்த குரலில்
நீங்குது உதிர அவன் அந்தப் பெண்ணின்
கைப்பை பிடித்துக் கொண்டு நிராசைக் கட்
பத்தை விட்டுப் பாவத்தின் மேல் ஏறி
கட்டத்தான்.

“பெண் கட்டைகளைப் பார்த்துக் காண்
வைக்கலாம்; இடறி விடப் போகிறது!” -
இவ்வ தோஷத்தில் அப்படிச் சொன்னான்
அந்தப் பெண்.

மீதம் ஒன்ற ஓடி வந்ததில் இந்தப்
பெரிய உலகத்தின் ஒரு நிறை அநிரலம்
நினைத்தது. ராமதாசுமும் வந்ததிலும் இரு
யணம் சேர்ந்துகொண்ட நினைத்தான் அது.

இதில் இவ்வேரு அநிரலம் என்னவென்
றும், ராமதாசுவின் தாய் மாமனான தனிகா
கையே அவனுடைய கையானதுதான் முன்
விக்கு நடந்து வைத்தார்! அவர் ஊர்
காத்தத்துக்குப் பவந்தவர்! அவரது அந்தன்
தும் கைரகாரம் அவரை அப்படிப் பவந்து
தடக்க மனக்குருக்கம்!

நிரமதாசு மூன்று மாதங்கள் வரை
அந்த விடுதலைக் காதல் தம்பதி வேறு கை
காக்கை கடுமையாக கட்டுகிறார்கள். அப்படியும்
தான் அவர்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்பாராத
நேரம் வந்து கட்டைகளைத் து.

வாத்தி கடுமையாக வாழ்க்கை பெண்ணைத்
தான் நடந்து கொண்டான். அரினும் அவ
னுடைய நடக்கதையில் சில. ராமதாசுக்குப்

பிரிஸ்கர்ம்

A black and white portrait of a man with dark, wavy hair, looking slightly to the left. The image is framed by a thick black border.

References

யோன் வீலாங்கு

மணிவண்ணம்

தும்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்

பிரதீபிள் ஜூம் ஜுன் கண்டு
பிறந்துற எக்லி வரை வராவதும்,
குறையதுமாகப் பத்துப் பதிலுந்து
நாடகன் அவரை வாட்டி எடுத்து விட்
டது. தாய் தன் அருமை மகளைக் கவ
னிப்பது போலவும் அன்புத் தமக்கை
தன் பிரியலுள்ள தங்கையைப் போலி
உபசரிப்பது போலவும் பாரதி உட்குற
யின்திப் படுக்கையில் விடத்த நாடகனின்
இரவு பகலாகத் தூக்கம் கிழித்து ஓடி
வாடி அலுக்குப்ப பணிவிடை செய்தார்
மோகினி. சிறு வயதிலேயே தாயன்மை
இழந்திருந்த பாரதி மோகினியின்
பை நாய் பணிவிடைகளையே அதை
உணர்ந்தாள். பாரதிக்கும் கண்ணை அப்
படியே இருந்து நிறுத்தித் தன் மேல்
நிலைக்க வைக்கும் மோகினியின் உடல்
வளப்பும், அந்த வளப்பை உறுதிப்படுத்தி
நிச் சாட்சி கொள்வது போல் அவளிடம்
அமைந்திருந்த நாட்டியக் கலைத் திறனும்
தான் இதுவரை பாரதிக்குத் தெரிந்திருந்த
தலை. இப்போதோ உடல் வளப்புகளும்,
கலைத் திறன்களும் அப்பால் மோகினி
யின் மிக உயர்ந்த மனப் பண்பும் அவ
ளுக்குத் தெரிந்த விட்டது. அந்த
மனத்தின் கருவியும், பரிவும் திறைத்
துள்ளாத அவள் அழகப்பூர்வமாகப்
புரிந்து கொண்டு விட்டாள். உடல்
பின் வளப்பைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு
அறிமொக மனத்தின் வளப்பை அவள்
பெற்றிருக்கிறாள் என்பதை உணர்ந்த
போது பாரதியாக அவள் மேல் எந்தக்
காரணத்துக்காகவும் பொருமைப்பட
முடியவில்லை. சத்தியவாசுரத்தியின்
மனத்தை வெல்ல அவளுக்கு ஆய்ந்து,
மோகினியாக அவருடைய அன்பைப்
பெற முடிந்ததற்காகப் பெருமையப்
பட்டு அந்தப் பெருமையோடு தன்
ஆற்றமைமையும் திறைத்து உய்க்குருக
முடிந்ததே தவிரப் பாரதியாக அவள்
மேல் குரோதமடைவ இயலாக்கலை.
மோகினியிடம் அமைந்திருந்த இளை
யினால் பெரெழிலும் கலைத் திறனும்
பாரதிக்கு அவள் மேல் குன்றாத பய
பத்தியை உண்டாக்கி விடுத்தாறும் அவ
ளிடம் குற வாதும், கண்ணக் கட்டு
மிருந்த உவமியக் அறியும் சிந்தும்
இல்லாததால் அவள் இன்னும் ஒரு
பொருதயாவிலே இருக்கிறாள் என்பதைப்
பாரதி புரிந்து கொண்டிருந்தாள். பாரதி

உட்குறையின்திப் படுக்கையில் விட்
பத்துப் பதிலுந்து நாடகனின் மேல்
வான போது டாட்டருக்குப் கியோ
செய்து வரவழைப்பது தவிர மூ
தேரங்களில் அன்பும் பரிவும், பாசநு
மிருந்த ஒரு தரன் போலவே மோகி
னியிருந்து கவனித்ததன் காரணம்.
அவளும் பாரதியும் மனம் விட்டுப் ப
தேர்த்திருந்தது. அப்படியே பழை
தேர்த்த வேளைகளி
தும் உட மோகினி
தன்னை ஒரு பேரை
வாகவே அவளிடம்
திருபித்துக் கொண்
டிருக்கிறாள். ஆனால்
அதை சம்பந்திக
பாரதியோ உவ
மியக் அறிவோடு
குட்டிய ருத
வாதும், கண்ணக்
கட்டும் திறைத்
புத்திராதிப் பெண்
ளுக்குத் தன்னையும்
தன் உணர்வுகளையும்
மனதத்துக்
கொண்டு மோகினி
யிடம் பழனி யிருக்
கிறாள். மோகினிக்
காகக் சத்திய
வாசுரத்தியிடம் கடி
தம் கொண்டு
போய்க் கொடுக்க
தேர்த்து அதனால்
மன தளரும்.
உடல் தளரும் குள்
தில் போய்ப் பாரதி
கண்ணாகி விருந்து
பகலிலேயே விடு
திரும்ப தேர்த்த
திறைத்தனதுஇரவின்
அவளும் மோகினி
யும் தங்களுக்குள்
சத்தியவாசுரத்தி
வைப் பதறிப்

பெய்க் கொள்வதற்கு வாய்த்த
பாரதி உடல் தளர் குன்றிக் சே
யோடு விடு திரும்பியிருந்ததனால் தி
யிவ உடனேயே, "அந்தக் கடிதம்
அவளிடம் கொடுத்தாய், பாரதி? ப
பு

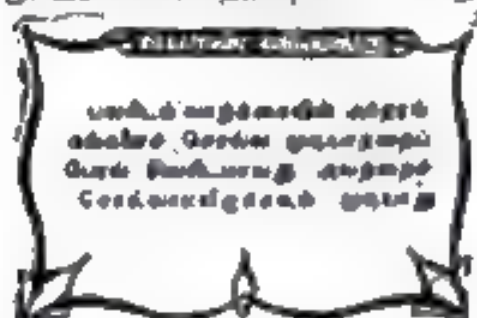


பி பார்த்த பின்பு அவருடைய முகத்
 தில் மலர்ச்சியிருந்ததா? அல்லது கோபம்
 தரித்ததா? என்னிடம் தெரிவிக்கச்
 சால்வி அவர் ஏதாவது பதில் கூறி
 'ஐயப்பினாரா, இவ்வியா?' என்றெல்
 லாம் அவனிடம் கேட்க நினைத்திருந்தும்
 மாலினியால் அப்போதிருந்த நிலைமை
 ல் ஒன்றுமே கேட்க முடியவில்லை.
 ஈர்த்து போய்ப் பாதிக்க கண்ணாடிக்
 கியே விடு திரும்பிவிட்ட பெண்
 ஈிடம், தான் கொடுத்ததுப்பிய கடி
 த்தையும், அதைப் படித்ததும் அவர்
 ன்ன கூறினார் என்பதைவிட உட
 டியாக ஆவலோடு விசாரித்துக்
 காண்டு திற்பது நன்றியுறாது என்று
 என்னியே மோகினி தன் ஆசையை
 டீக்கிக் கொண்டாள். 'அவரை
 ன்றையிலேயே போய்ப் பார்த்து
 ந்தக் கடித்ததைக் கொடுத்தாக்க
 ிகா!' என்று பாரதியே கவிதாக்கி

விருத்த திரும்பி வந்ததும் வராதது
 மாகத் தானாகவே கூறத் தொடங்கிய
 போது கூட, 'கடித்ததைப் பற்றி
 இப்போ என்ன வந்ததம்மா?' என்று
 மோகினி அதைத் தெரிந்து கொள்
 வதில் மட்டுமே அப்போது தனக்கு அக்
 கதையில்கூட என்பது போல் நடித்து
 மறுக்க வேண்டியிருந்தது. அதே நிகை
 மாகியில் பாரதிக்குக் கடுமையான
 ஐரம் வந்து விட்டதால் மோகினி
 டாக்டரை உடனே அழைத்து வரச்
 சொல்லி டிகரைவர் முதலையாணை
 அனுப்பினாள். டாக்டர் வந்தார். பார்த்
 தார். ஓர் இன்ஜெக்ஷன் போட்டு விட்டு
 மேலும் ஏதேதோ மருந்துகளை எழு
 திக் கொடுத்து விட்டுப் போனார்.
 அதன்பின்பு இரவு எட்டு மணிக்குக்
 கண்ணாடிக் கடித்து சைமன்வந்தாரர்
 எக்ஸோ வேலியில் போய் இருப்ப
 தாகவும் ஐயின்பதாருக்குக் 'குளு
 கோல்' கரைத்துக் கொடுக்க
 வேண்டுமென்றும் மோகினி
 விடம் அவன் அதற்குக் சம்மத



நீக்காமல் போய் விடுவானோ என்ற பயத்தோடு பாலாசை தயக்கியபடியே வெளியூர். "ஏன் நீங்கள் கரைத்துக் கொடுக்கலாமே?" என்று மோகினி வேண்டி வேறுப்பாகக் கண்ணுவிர்ந்ததைக் கேட்ட போது. "நானே கரைக்கக் கொடுக்கத் தெரியாமே உங்களைக் கப்பிடறதுக்கு இங்கே வந்து நின்று... நான் கொடுக்கிறேன் அங்கு பல் தெறிவெயை மூய் பாதிச் சிறிதென அந்தக் கணக்குப் பிள்ளை மிழுவதை அங்கக் கரைக்கக் கொடுக்கக் கொடுக்கிறேன். வேறு வாரும் ஆதிக்கமாம் உங்கிட்ட வந்து செஞ்சேன். ஜியீந்தார் உடம்புக்குச் கவமியலாமல் படுத்தப்பறம் நீ அவர் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கவேணும். அவரிடம் ஆறுதலா ரெண்டு வார்த்தை விசாசிக்கக் கூட இல்லை.... அவர் உன் மேலே ரொம்பக் கோபமா வீசுக்காரு. அதுவேதான் சொன்னேன். உன் கையாலே தீயே குறுமோல் கரைக்க எடுத்துக்கிட்டுப் போவியானு அருகடைய கோபம் தணிவும்..." என்று



கண்ணுவிர்ந்த பதில் உதிரினர். நான் ஜியீந்தாருக்குக் குறுமோல் கரைத்துக் கொடுக்க மறுத்தால் அந்த வேலையைத் தன் வயிர் அப்பாலாவே தெறிவெள்ளத்தின் தந்தையிடம் கைத்தித் தான் மறுத்த கோபமும் உடல்சேர அந்த அப்பாவிச் சிழுவரை அளக்க விட்டு விட்டென்று விரட்டிப் போகிறேன் என்கிற எண்ணத்தினால் மறு கேள்விப் போமாம் ஜியீந்தாருடைய அறையில் போய் அவருக்குக் குறுமோல் கரைத்துக் கொடுத்தால் மோகினி, "மோகினி! ஒரு நிமிஷம் நின்று! உங்கிட்ட கொஞ்சம் பேசணும்.... உங்களைப் பார்க்கதான் வேயே எனக்கு உடம்பு தேவிரும் போவே வீசுக்கு" என்று பஸ்ஸிக்கெத் தொடங்கிய ஜியீந்தாரிடம். "பாதி காலேஜுக்குப் போய் உடம்புக்கு இருந்த விட்டுக்கிட்டு வந்திருக்கா... நான் அவனைக் கவனிக்கணும்" என்று உதிக் கருமையாக மறுத்து விட்டுத் திரும்பினால் மோகினி, கண்ணுவிர்ந்த

சிறிது நேரத்தில் எங்கோ வெளியே புறங்கட்டுப் போய் விட்டார். ஜியீந்தாருக்கு இதில் சாப்பாடு இல்லை. ஓட்டம் எஞ்சி போட்டு அவருடைய அறையில் கொண்டு போய்க் கொடுத்தாயிற்று. கமையங்காரர் இல்லாததால் தாளுக்கே எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு சாப்பிடவும் குடிவாயாம். பாசிடலும் கேட்கவும் கூடுக்கொண்டு அந்த இதில் சத்தியலாத்தியின் தந்தை தனிப்படை மோகினி குதிப்பாகப் புரிந்து கொண்டான். மோகினி தன் மனத்தினுள்ளே அனுமதி வீசுக்கும் ஓர் அத்தரையமான பற்றுத்துடன் தானே இலையை எடுத்துப் போட்டுப் பரிமாறி விட்டு அந்தச் சிழுவரைச் சாப்பிட உட்காருமாறு அழைத்தபோது அவர் கச்செல்லப் படி குமராகத் தயங்கினார்.

"உங்களுக்கு எதுக்கம்மா இந்தச் சிரமம்? நீங்கள் ஜியீந்தார் குடியாவைக் கவனிப்புக.... வாராவது வேலைக் காதல் வந்தப்பறம் நான் ஒரு வாய் கேட்டுச் சாப்பிட்டுக்கிட்டாப்பாருது" என்று பதிலிர் அவர். "என் அப்பா சின் தந்தைக்கு தானே இங்கே போட்டுப் பரிமாறப் போகிறேன்" என்ற பெரு மித்தோடு அவரை வற்புறுத்தி இங்கே உட்கார் சென்று மேலும் தொடர்ந்து பரிமாறினார் மோகினி. "ஜியீந்தார் வசித்து கப்பிட்டதுப்பிழை தும் அவர் உடல் தலையிற்றிப் படுத்த படுக்கலா வீடுக்கும் அறக்கும் எட்டிப் பார்க்கக் கூட மறுத்து வேறுபடும் அலட்சியமும் காட்டுகிற இந்தப் பெண் இன்று இருந்தாற் போலிருந்து நிய ரென்று - தம்மை மட்டும் வற்புறுத்தி அழைத்து இங்கே போட்டுப் பரிமாறினாடு பரிமாறவிற காரணம் என்ன?" என்று புலியாமல் பயம் கலந்த மனத்தொடர அளர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார் அந்தச் சிழுவர். அவருக்குப் பரிமாறி லுடித்ததும் 'நானும் ஏதோ சாப்பிட்டோம்' என்று போர் சேய்தயின் பாரதிக் வாகக் கஞ்சியை எடுத்துக் கொண்டு அவன் அறத்துக்குப் போனார் மோகினி. கஞ்சியை ஆதிக் கொண்டே பாரதி விடம் மெல்லப் பேசிக் கொடுத்தான் அவன்:-

"கடித்ததை அவர் படித்துப் பாசித் தான் பாதி?"

"அவர் உங்கன் கடித்ததைப் படித்துப் பார்க்கத் தொடங்குவிற வரை நானும் அங்கொடு கூட இருந்தேன் அக்கா! அப்பறம் எனக்குக் காலேஜுக்கு நேரமாகி விட்டதால் - கையென்கரை காத்கிருந்த அவர் என்னை பதிக் கொடுத்து விடுவென்று கேட்டுக் கொண்டு வர

பருத்தி
ஆடைகளில்
சிறந்தவை தேவையா?



இந்த
அடையாளத்தைப்
பார்த்து
வாங்குங்கள்.

சுறுக்கம் அற்ற
பருத்தி பீராக்குகள்
கண்ணாக்கிலிய
புடவைகள் தவிர
புதுமைக் கருக்கு
நீடித்திருக்க
இவை சிறந்தவை.
வாங்குங்கள்...

ராஜேஷ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்
மும்பை தடையுமி



ராஜேஷ்
டெக்ஸ்டைல்
மில்ஸ் லிட்.,
மெட்ராபுலி ரோட் பஸ்ஸு-13.

மும்பை 400 011 2111 1111

கந்தலின் எழிலை எடுத்துக் காட்டுகிறது

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ப்ரீ ஆயில்

உத்தம நுகரெய்யாகவும் கவர்ச்சியாகவும் ஆக்குகிறது



கந்தலின் எழில்
காட்டுகிறது

சிந்தையு மலமந்திக் பர்ப்ப்யும்ட் கான்ப்ரீ ஆயில் தடவி உத்தம வாரி மூன்று கண்ணாக்கிலென்று நடுவாகத் தரத் தரத்தி ஒரு பக்கமாக எடுத்துக் கொள்ளு. மேலும் இரு பகுதிகளையும், சந்திரப் புதிருமாக கொள்ளு. அதன் கொஞ்சிக்கும், கொஞ்சுதலான அணிவரி மூலி கொள்ளுதலான அணங்கித்துக்கொள்ளு.



கந்தலின் எழில் கந்தலின் எழில் கந்தலின் எழில்



முடியவில்லை" என்று தன் உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு மறு மொழி கூறினார் பாரதி. அவன் தன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக் கொண்டு நடித்த அதே வேளையில் மோகினி தன் அத்தரங்கமான உணர்ச்சிகளை வெளியாகும் ஒன்று விடாமல் அவனிடம் கொட்டத் தொடங்கினாள். பாரதி அவற்றை வெளியாக ஏற்கொண்டே மோகினி தன் விடம் எதிர்பார்த்திருக்காவிடக் கொடுத்ததுப்போய் கடிதத்தில் படித்துப் புரிந்து கொண்டிருந்ததாலும் இப்போதுதான் புதிதாகக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிற பாரதி மிகவும் ஆர்வத்தோடு கேட்கத் தொடங்கினாள். மனித மனத்தின் பன்முகமான வேலைகளில் இப்படிப்பட்ட வேலையும் ஒன்றாகும். பலகிடம் வாழ்க்கைகள் அத்தரங்கங்களைச் சொல்ல முடியாததைப் போல் சிவகாமாவது அவற்றைச் சொல்வாமலிருக்கவும் முடியாது. பாரதியை மனம் பூர்வமாக நம்பி அவனிடம் தன் வாழ்க்கையில் அத்தரங்கங்களை வெளியாகச் சொல்லி விட வேண்டும் என்று அந்த விதாழ்வியர் தன்னுள் பொருகி யெழும் உணர்ச்சி வேகத்தைத் தடுத்துக் கொள்ள முடியாமல் எவ்வாயத்தையும் அவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததால் மோகினி, மோகினி கூறுவதைக் கேட்கக் கேட்கப் பாரதிக்குக் கனகக் கனகம். பாவம்! பைந்த மோகினி அப்போது தான் சொல்லிக் கொண்டிருந்த சொல் மையான கவசத்தையும், தான் எதிர்பார்த்திருக்கப்பட்டதையும் கேட்டு இளமைய கனகமூர்ச்சையாளியை பாரதி கனகக் கனகம் அழகிருக்க என்று மட்டும் தான் நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால் அவனுடைய கனகத்தில் சொத்தக் காதலின் ஏமாற்றிய கமரத்திற்கும் தொடங்கியும் இருப்பதால் பைந்தவான மோகினியால் ஒரு சித்தம் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

"என் கை இதுதான் பாரதி! தான் இந்த கைக்கு வந்த புதிதில் நீகூட ஒரு தான் என்னைப் புரிந்து கொண்டாய்? ஏதேனோ பேசினாய்! 'ஜூனியர்' 'உங்களுக்குக் கூட' இதெல்லாம் சொல்ல நின்றுமா அக்கா?" என்று ஐயிந்ததால்தான் தானும் சொல்ப நெருக்கியாக இருக்கிறதே போக நீயாவே நினைத்துக்கொண்டு கூறிய போது தான் நிகழ்ந்தது. ஏதோ எங்கள் குடும்பம் என்னை ஜூன் உபகாபத் தின்ற வளர்ச்சிக்குத்தொன்று என்ற தந்தியினாலும் இத்தக் கொடிய ஐயின் தாக்கமுள்ள பயத்தினாலும் தான் இவ் வாய்க்களில் இவர்களுக்கு அஞ்சிக் கட்டுப்படுகிறார்கள். என் மனம் வேறு எங்கே இருக்கிறதென்று இப்போதுதான்



கிட்டு எழுவாள்: அப்படியா! தன்னை கைதில் போடுகிற உமது உயர் சப்தத்தை என்னுள் தாக்க முடியவில்லை...!

சொல்லக் வேலை செய்கை: எவ்வளவுதான் இது அநிவரண இருக்கு. ஒரு பெரிய ஈரடி விழுந்த உடைந்ததால் சப்தம் வராததால் நீகூட சப்தம் போடாமல் ஒரு ஈரடினை உடைக்கிறேன், பார்த்து விடாமல்!

த தெரிந்து கொண்டிருப்பதால் பாரதி! "என்று மோகினி உருக்கமாகக் கூறி முடித்தாள். அவள் இவற்றையெல்லாம் கூறி முடித்தபின் தெரிந்த நேரம் பாரதிக்கு அவளுக்குமிடையே பேச்சிவளராத நேரம் மெனதம் நினைவது. இருவரும் குன்றையிமா மெனதமிக்காததனாலும் பேச்சுக்கள் ஆயிரமாயிரமாகக் குன்றைக் கொண்டிருந்தன. இருவருக்குமிடையே வெளிப்படையான நினைவ மெனதமே இருவருக்கிடையே குன்றை மனத்தின் பேச்சுக்கள் குன்றைத்தின் அளவிடும் காட்டுவதோ இருந்தது. அந்த மெனதத்தை விடத்த விட்டுப் பாரதி தான் மூதலில் போதத் தொடங்கினாள்:

"அக்கா! நீங்கள் பாக்கியெனா...!" என்று இருந்ததால் போலிருந்த அழகை தலக்கும் குரலில் மோகினியிடம் கூறினார் பாரதி. கூறிவிட்டு அவசியமாக மோகினியின் முகத்தையும் அப்போது கரிந்த கவனித்தான் அவன்.

"ஏன் அப்படிச் சொல்கிறாய்? என் விடம் இன்று நிகழ்வதற்கு என்ன பாக்கியத்தைக் கண்டு விட்டாய் பாரதி?"

"தகுந்த காரணத்தோடுதான் சொல்வதென்ற அக்கா! நீங்கள் நிச்சயமாகப் பெரிய பாக்கியெனா! பாக்கியெனா

காத்தான் வாதிக் குேரிக் குடி
தேது. துப்பாக்கியாலாகக் அடுக
காக எப்படியாவது தோத்துப் போய்
விடுவீர்கள்....."

"இருக்கலாம்! ஆனால் என்னுடைய
பாக்கியமோ அங்கு துப்பாக்கியமோ
இன்னும் நீர்மாதமாக குடிவாசலில்
கிடைய அம்மா? என்னுடைய உண்
கையாக்கியங்களும் அவர் குருவர்
தான்! அவரோ என்னிடமிருந்து வேறு
தொகையில் விவகரிக்கிறார். அவருக்குக்
கெடுதல் செய்து அவரை இந்தக் கம்
துகியிருந்து வெளியேற்றித் தரத்தி
அனுப்பி விட வேண்டும் என்று கும்பி
செய்தவர்களால் பாரோ அவர்களுக்கே
இந்தக் கையாக இவரே குணமாகக்
கொடுத்துக் கொடுத்துக் கொள்வாருக்
கிறதே தான்! என்னுடைய இந்தப்
பாத்துக்கு விடிய ஏது! அவருடைய
பாதகத்தை இந்தக் கைகளால் அருகில்
தின்று குருகுரை பார்த்தால் குடியாத
மோரும் பாவிவாடு விட்டேனே தான்!"

"கவனிப்பதாதிக்க அக்கா! உன்
என்னுடைய கையாக்கியத்தை உன்
கூக்கு விட அருகில் வரவழைக்கிறேன்
தான். நீக்கலோ அவரைத் தேடித்
கொண்டு பார்க்கப் போனால் இந்த
துயிர்நாளும் கண்ணுயிரளும் உன்
கைக் கொன்று போட்டு விடுவார்கள்.
அதனால் என் தோழி யெகையகிட்டம்
தானே கொல்லியனுப்பித் தந்தவாற்றி
சாலை இன்னும் இரண்டு மூன்று நாளை
இங்கு இந்த விட்டுக்கு வரவழைக்கிறேன்.
நன் மாணவியாவே என்னைப் பார்த்து
விட்டுப் போக வருவது போல் இங்கு
வருவார் அவர். அப்போது நீங்கள்
அவரைக் கண் குளிர் உக்கலுக்கு விட
அருகில் பார்க்கலாம். போகலாம்.
உங்கள் கடிதத்தைப் பத்தியும் விசாரிக்
கலாம்....."

"இந்தப் பாடலை இடுக்கிற நகரத்
துக்கு அவர் வருவதா பாரதி?"

"கட்டாயம் வருவார்! வரத் செய்
வது என் பொறுப்பு அக்கா! கண்ணுயிரி
வெடைய மாணவ மாணவிகளிடம்
அன்பும் கருமையும் திறந்த விடுவதா
வதால் அவர் குருவர்தான் அக்கா! அன்ற
தமிழ் கருப்பிக் தான் உடல் நன்
மிகையாகக் கொடுத்து கண்ணப்பட்ட
பொதுகூட அவராகவேதான் பரிமோடு
என்கிறப் பார்த்து 'விட்டுக்குப் போய்
குடுகெடுத்துக் கொஞ்சங்கள்' என்று
கொக்கி அனுப்பினார். அப்படியப்பட்ட
வர் தான் என் உடல் தீவினைக் கொக்கி
வனுப்பினால் ஒரு மூலதற்கு விசாரித்
துப் போவதற்காகவாவது தீர்வைப்
வருவார்....."

பாரதி இப்படித் தந்தி கொண்
கருக்கும் போதே மோகிவி மகாக் கண்
களில் எதிர்பார்த்தி அங்கு வருவது
போவதும் பாரதியின் அறையில்
துடித்து நன் மாணவியாவே அவ
என்னுடைய உடல் தவினை விசாரிப்பது
போவதும் அப்போது தான் காப்பி
போடு அந்த அறையில் புழுத்து அவ
வரத் திணக்க கவப்பது போவதும்
உக்கலமாகத் தனக்குத்தானே எதிர்பா
செய்வத் தொடக்கி விட்டாக்.

பாரதியின் குரல் குறுக்கிட்டு அந்த
கெணையில் அவன் கண்ணிலித் தடை
செய்திரா விட்டாக் அவன் கையுள்
கூக்கே போயிருப்பான்.

"அக்கா! இந்தப் பாட்டை நீங்கள்
படித்திருக்கிறீர்களா? எத்தனை மோக
மாகப் படிப்பிருக்கிறீர் பாரும்மா?
காதலிக் தொக்கியகூடத்தவர்களின்
நினைவைத் தெரிவிப்பதாக இந்தப்
பாட்டை நவீத கவி பாடிப்புகிறார்!
எதிர்பார்த்திராதுடைய தமிழ் கரும்
புக் கொப்பொழிவுகளுக்கு அடுத்தபடி
வாக எங்குப் பிடித்தவை இந்தக்
கவிஞரிக் கண்களில் மயமான பாட்டுக்
கந்தான்! இதோ இந்தப் பாட்டைக்
கொஞ்சம் பாரும்மோன். கொக்கி
தேன்!" என்று பக்கத்து கன்னிக்,
மருத்துப் பாட்டில்களோடும் அவர்கள்
கொள்கோரும் தருமே விடந்த கவிதைத்
தொகுதி குகைத எடுத்து அகையாள
மாக அருகில் ஒரு பக்கத்தைப் பிரித்து
மோகிவிடம் நீட்டினார் பாரதி.
மோகிவி அந்தப் பாட்டை கவர் விட்டுப்
பாடினார்.

குத்துக் குத்துக் நினைவர் - குறு

குடிநீர் பெரிய கணை

நீயே நறுக் கையார் - நம்

கையார் உலர் மோகனிக்

கலம் புகிதே கற்குகோ - குன்

குந்த நினைவுக் கையே

குந்த நினைவுக் கையே - கலம்

கடிதக் குத்துக் கையேயார்..."

...இந்தப் பாட்டை மோகிவி தன்
என்னுடைய இனிய குரலில் குரவது தன்
கெணே பாடி குடித்தவாடல் தன்னுடைய
உணர்வுகளிக் கட்டுப்படுத்த குடியாகக்
பாரதிக்கு அருமை குழந்தி கொடுத்துக்
கொண்டு வந்து விட்டது.

"பாட்டு ரொம்பவும் உருக்கமாகத்
தான் இருக்கிறது! அதன்காக நீ என்
இப்படி அருகிலுள் பெண்மோ? செ
பெருக்குக் கெணாய் படத்தில் துன்பப்
படுகிற கட்டிலிலாய் பார்த்தாகூட
அருமை வந்து விடும். அதைப் போல
நீயும் பக்கைக் குழந்தை மாநிலி இருக்

அருணகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்காய்
பவுடர்

24

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER, KARAIKUDI

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்புச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



தெரிந்த
பாஸ்கோ



உபயோகப்படுத்தும் முறை

தெரிந்த முறைப்படி பயன்படுத்தவும்.
உபயோகம் இல்லாத பிடிபெட்டி

திருமணத்திற்கு இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு, மாலத்தியின் கணவன் பாம்பு கடிதது காலமாகிவிட்டார். சென்னைக்கு மாநகரம் தபாசுக்காரர் மூலம் திரைக்கதி மணிகாந்தர் சென்னை வந்து விகாண்டி மூருநத்து.



மாநாடு கூடாதுமே அவைகளைத்
புரட்டிப் பணம் சேர்ப்பதில்
பெரிய அளவுக்கு இது நன்றாக?

தமிழ்நாடு திரைப்படங்களில்
பெரியளவில் காணப்படும்
தமிழ் மொழியை



இயல், தயவு செய்து கவனத்தில்
கொள்ளுமா? இல்லாவிட்டால் -
இதுதான் யார்?

இதன் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்ட
தொகுப்பினைப் படிக்கப்படுகிறது



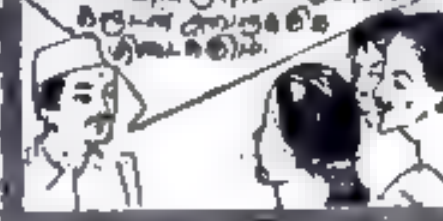
⁶ மறு உணர்வு மிகுந்த மனநிலை.

செய்து உத்தரவு செய்து கொடுத்தார்.

திருவாரூர் மாவட்டம்
கொண்டிளா துறைமுகி
கடல்நீர் தரவார்ப்பு
புறப்பட்டாள்

[illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் இல்லை.



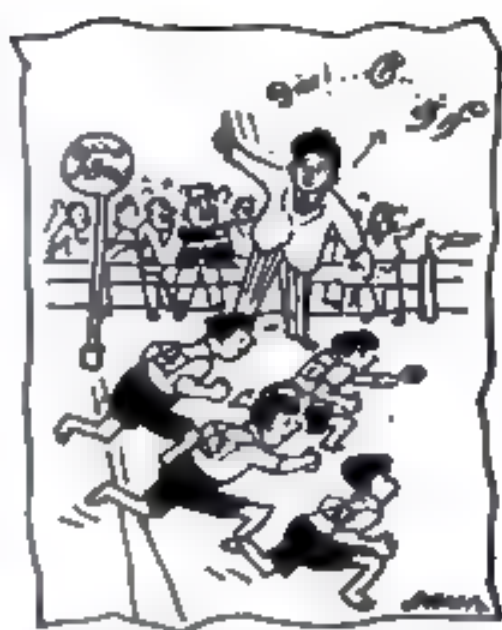
ஆயுள் இன்தூரன்

போல ஆதரவு இருவது எதுவுமே இல்லை.

திருமே அம்மா? பாட்டு நல்லிருக்கிற தென்றும் அதுக்குக்கூட இப்படி ஒரு அழகையா?" என்று பாரதியின் உண்மையம் புரியாமல் மோகினி அவளைப் போதலாக நினைத்துக் கொண்டு அந்தப் போதகையையும் புதுமுகம் தொடங்கி விட்டாள். ஆனால் உண்மையில் மோகினிதான் அப்போது அசல் போதகையாக நடந்து கொண்டிருந்தாள். அதன்பின்பு ஒவ்வொரு நாளும் இப்படி இருவருக்கு மிகமேலு ஒருவரை ஒருவர் புதிதெனக் கொள்ளாமல் மரியாதை எத்தனையோ சம்பவங்கள் நிகழ்ந்தன. மோகினிதான் வாழ்க்கையில் பாரதியைச் சொல்வது இனி ஒன்றும் பிதற்றிய எம்பது போல் ஒவ்வொரு நாளும் அவளிடம் மனம் விட்டுப் பழகி எல்லாவற்றையும் ஒவ்வொன்றாக அங்குக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். பாரதியும் அவ்வளவு அடிவது போல் உணர்ச்சி வசப்பட்டு அவற்றைக் கேட்பது வழக்கமாகி விருந்தது. பாரதி ஜூனாகப் படுத்த பதின்மூன்றாவது தானோ பதினாறாவது தானோ, "அக்கா! இன்று மாலை எல்லாவிடம் விட்டதும் சத்தியஸூர்த்தி சார் என்னைப் பார்த்து விசாரிப்பதற்கு இங்கே வருவதாகச் சொல்லிவிருக்கிறார்கள். நென்று இங்கே வந்திருந்த மிகைவரி தங்கரத்தினத்திடம் தான் அவருக்குச் சொல்லியனுப்பினான். அவர் இன்று இங்கே வர ஒப்புக் கொள்வதற்குப்பதான அவன் சற்று முன்புதான் கிளேனில் கூறியான். தங்கர அவரைச் சத்திக்கத் தயாரா விருக்க வேண்டும்!" — என்று மகிழ்ச்சி மிக்க செவ்வியைத் தெரிவித்தாள். இதைக் கேட்டு மோகினிவின் மகிழ்ச்சியும் ஆவதும் எகிறியதற்குப் பெருகின. ஆர்வம், பொருளும் மனத்தோடு மாலை வேளைவை எதிர் பார்த்துக் காத்திருந்தாள் அவள்.

ஒரு நாளையிலாவது திருநாளை அன்று ஜயிந்தாருக்கு உட்கயிசை தெறி மாலை பங்காளாவின் மூல் வராததாவின் சாய்வு நாற்காலியை எடுத்துப் போடச் சொல்லிச் சாய்வுத் கொண்டிருந்தாள். சத்தியஸூர்த்தி அங்கு வரப்போவதாகப் பாரதி சொல்லிவிருந்த நேரம் ஆகிவிட்டே அவரைப் பாரக்கும் ஆவன அடக்க முடியாமல் வாயிற்றுமனம் அவர் அங்கு வருகிறாரா என்று பாரக்க வந்த மோகினியைத் தந்தையனாக அங்கு சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்திருந்த ஜயிந்தார் பார்த்து விட்டார்:

"மோகி! உடம்பு இன்னிக்குக் கொஞ்சம் தெவன! உன் கண்ணை காப்பி செய்து கொண்டாயோ...!" என்று ஜயிந்தார் அப்போது வேண்டித் கொண்ட



தீங்கும் ஒன்று... இவர் நின்ன உபயோகம் உண்டிக்குப் படித்தார்... ஒன்று, இன்னு, ஒன்று கனாவித்தான் என்னைத் தெரியும்... இவர் பெரியவருக்கு என்ன செய்யப் போகிறார் என்று இருந்தேன்....!

உதற மதுக்கையும் முடியாமல் விருப்பி அக்கைக்கையும் முடியாமல் மனம் போராட்டத்தோடு உன்னை சொல்லு மோகினி 'உடனே' என்று வேறுப்போடு டீரேலில் காப்பியை எடுத்து வந்த சாய்வு நாற்காலியருகே சென்று ஜயிந்தா ரிடம் கொடுக்கவும் அதை வாங்கிக் கொண்டு ஜயிந்தார் அவளைப் பார்த்து ஏதோ சொல்லித் திரிக்கவும் அந்த வேளையில் நேர் எதிரே வாயிற்று யிருந்து சத்தியஸூர்த்தி உன்னை துறையையும் சரியாவிருந்தது. திரிந்தது பார்த்த மோகினி எதிரே வந்த தீவர சத்தியஸூர்த்தி தான் ஜயிந்தாருக்கு உபகாரம் செய்து பணிவிடை புரிவதாக எண்ணிக்கொண்டு முடிந்ததை ஒன்றை சத்தித்துவிடுவதுபோல் தன்னை நோக்கு வதைக் கண்டு மனம் பதறி நடுங்கினான். சத்தியஸூர்த்தி உன்னை துறழ்த்த வரு வதைப் பார்த்த இவ்வாத நிலையில் ஜயிந்தார் பக்கவாட்டியத் நோக்கியபடி சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து காப்பி அருந்திக் கொண்டிருந்தார். ஆனால் அந்த வேளையில் ஜயிந்தாரையும் அவளையும் அங்கே நோக்குப் பார்த்த முடிந்த சத்தியஸூர்த்தி அவளை எப்படியோ தவருவப் புகிந்தவொன்றும்படி சந்தர்ப்பம் சிறி சென்றுவிட்டது. (தொடருக)

பிளிக்ஸ் ஆடைகள்



நவநாகரீகக் குறிப்புகளிலே
முதலிடம்பெறுகின்றன.

காசியர்கள் • பாப்கிள்கள் • எகிப்தியர்கள்

பிளிக்ஸ்

மில்ஸ்



ஒரு ரூபா
ஸ்தாபனம்

குழந்தைகள் கலைக் கூடம்

தும்பை

பிடிப்புச் சொல்லிச் சொல்லும்படிப் புதிய புதிய முறைகளைப் புத்தகங்களைப் படித்ததைச் சி. எம். மங்கோ என்ற ஆங்கில ஆசிரியர் ஒரு வகை எழுதினிருக்கிறார்.

செந்திர பாடம் எப்போது ஒரு புது முறை. உபாத்தியாயர் தாம் கடிதங்கள் சொல்லிக் கொடுக்கும் விட்டுப் கையாள்வதற்கு இந்த முறைப்படி சொல்லிக் கொடுத்தார் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். பாடம் பிழிவி ராஜ்யப் பற்றியது. கையாள்வக் கூப்பிட்டு. 'தந்தர் பிழிவி என்று வைத்துக் கொள். நீ எம்முகை என்ற ஒரு பெண்ணைத் தூக்கி கொண்டு போய்க் கையாணம் செய்து கொண்டு விடுகிறாய். இதைச் செய்து காண்பி, பார்க்கலாம்' என்று. உடனே கையாண் தெருப் பக்கம் போனார். பக்கத்த விட்டு காலையில் தீண்டு கொண்டிருந்த அந்த விட்டுப் பெண்ணிடம் சென்று, 'எம்முகை கா' என்று அந்தப் பெண்ணைத் தூக்கி கொண்டு கடினம். அதைப் பார்த்துப் பெண்ணின் தாயார் 'குப்போ முறையோ' என்று கதை ஆரம்பித்து விட்டார். செந்திர பாடக்கவிதை அது எப்போதுப்பட்ட திழிவிவினை கடித்துப் பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டு குழாய்க்கிணை வைத்துக் கொள்ளும் முறை இது என்பது அந்த அம்மாளுக்கு எப்படியும் புரியும்?

'குட்டி பெண்டியை கையாணத்திற்கு துடிச் சொல்லிக் கொடு; கிணை கொண்டியை கையாணத்திற்கு கிணைச் சொல்லிக் கொடு; அதைப் பெண்டியை கையாணத்திற்கு.....' என்பதற்காக

உபாத்தியாயரின் கை கண்ட பொதறு முறை பாட இருந்தது.

இப்போது இந்தமுறை பெய்யாமல் பழையவாறாக் கதைகளால் போய் விட்டது. குழந்தைகளுக்கு எழுத்த எழுப்பியேயே நேரடியாக எழுத்துக் கதைச் சொல்லிக் கொண்டு பதிவீடு. எழுத்துக்கள் உண் படம், எழுத்துக்கள் உண் பொருள்கூப்படிக்கும் தும் கவிதை அட்டைகள், பழக்கட்டைகள் இவற்றைக் கொடுத்த வினை பாடச் சொல்கிறார்கள். குழந்தைகளுக்கு எழுத்த துடன் பழக்கம் ஏற்பட்டதும் அவை பிறகு தர்மாவே எழுத்த முயல் கின்றன. குழந்தைகளை அடித்துப் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பழக்கமும் அநேகமாகத் தீண்டு விட்டது. பார்த்துப் போனார் இந்நெய்யாமை அநேகம் ஒன்றுமில்லை.

கதைக்குக் கதைப்படி, அநேக வளர்ச்சிக் கிணைப் படி பொதறு முறைகளும் அபிவிருத்தியாகிக் கொண்டுபோனே போகும்? இத்தகையதில் அமெரிக்காவின் ஏதாவது பரிட்சை செய்து பார்த்துக் கொண்டுவிடுகிறார்கள். சமீபத்தில் சென்னைக்கு வந்திருக்கப்பட்ட 'குழந்தைகள் கலைக் கூடம்' ஒரு புதுப் பரிட்சை.

குழந்தைகளின் நேரம் தான் கையாணம், சென்னை துணைக் கையாண இவற்றின் ஆதாரம் தெருப்பெட்டை கைகிரல் கைதாணத்தின் இந்தக் கலைக் கூடம் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

27-3-44 அன்று நடைபெற்ற அதன் ஆரம்ப விழாவுக்குக் சென்றிருந்தேன். வந்திருந்தவர்களுள் பவர் கையாணவர்கள்; கந்திராஜப்பா அநேக நகரத்த தலைவர்கூடம் காட்டி அறிந்தார்கள்!

ஆரம்பித்த கையாணத்திற்கு அநிருபீயர் ஒரு குழுவாகக் கை ஏற்ற ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். அந்த கைக்கு ஐந்து முயற்சிகள் உண்டது. திறந்து வைப்பதற்காக வந்திருந்த சென்னைக்கு உண் அமெரிக்கக் கைகிரல் நேரகரக் டாக்டர் ஆகப் பி. பி. ராக்கின் அவர்கள் நேரப்புகுத்தியைப் பிழித்துத் தீர்வியைப் பற்ற கைக் முயற்சி செய்தார். அதுக்கு அனைத்துக்கொண்டேயிருந்தது. அப்போது கைக்கு வேறு விழாவுக்குத் தலைமை வகித்த முயற்சி பற்றித் தமது ஆசைகளை விட்டு எழுத்து வந்து கைக்கின் பக்கத்தில் தீண்டு கொண்டார். உடனே தீக்குத்தின் அனைத்து



தேருப்பெட்டை. கைகிரல் கைதாணத்தின் ஆரம்பவிழாவுக்குக் குழந்தைகள் கலைக் கூடத்தைச் சென்னை துறைப் பற்றித் தமது கைகிரல் பரிட்சைக்குக் காட்டி அறிந்தார்கள்.



ஹமாம் - என் மனதில் நெருங்க என் சாமி



அதிசயமாக புதுமாதத்தில் அறிப்பது - ~~செய்ய~~ குடிபடுத்தலான சைட்.

பலம் தயாரிப்பு

செசைம் கல்வீரர்கள்

பிரதமப் பெண்ணின் பங்குபாடு பற்றி எழுதினிருக்கிறார்கள் பல அறிஞர்கள். அத்துப் பங்குபாடு எடுக்கெடுத்து வந்ததனால் தம் வாழ்க்கையை அமைத்த வாய்ந்த தாட்டியவர் அம்மை ஸ்ரீ சாரதா பித்தியார். இம்மைய நவயாரதம் பெண்ணுக்கு உயர் கல்வி அளித்தல் எழுந்ததில் அவர்களுக்குரிய இடத்தைக் கொடுத்து உயர்த்தல் செயல் தமக்கே புதிதாகத் தோன்றியிருக்கும் பெண்கள் கல்வியிக்கு வேறு பொருத்தமாக அம்மை சாரதா பித்தியின் பெண்களையே குட்டி விருக்கிறார்கள்.

வணிகத்திலும் இரும்பு வணத்திலும் வேகமாக வளர்ந்துவரும் சேவத்தின், பெண்களின் உயர் கல்வியையும் வளரச் செய்ய முனிந்த பெருமை செயல் அம்மையார் பகுதியில் 1908ம் ஆண்டில் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சாரதா வித்தியாலயம் பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியாகியே மேலும், 1939ம் ஆண்டில் குறுகிய உயர்நிலைப் பள்ளியாக மாறிய அந்த கல்வியாலயம் தான் 1962ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சாரதா பெண்கள் கல்வியிக்கு வித்திட்டது. 1963ம் ஆண்டிலேயே பி. ஏ. பொருளாதார வகுப்பில் கல்வியின் ஆரம்ப மாடிகிட்டது.

இன்று சத்திரம் இருபத்தைந்த ஆண்டுகளையும் ஒத்தாற்றி நம்பது மானம்

எனும் இந்தக் கல்வியின் புகழ் பெறுகிறார்கள். திருச்சி, சேலம், கோட்டை, ராமணவாழி மணலி கல்வியின் ஆரம்ப வளமாகப் பணியாற்றி அதுவாய் பெற்ற ஸ்ரீமதி ஜே. செவயம் இந்தக் கல்வியின் தொட்டைத் திருத்த முதுவராக

இருக்கிறார். இந்த அயலுக்கு உற்ற துணைவராக கல்வியின் திரிவாகக் கிடைக்க வளையப் பலரும் ஸ்ரீமதி சேலம், கோட்டை, ராமணவாழி தான்! ஆம்! எவ்வளவு இவ்வாறு உயர் மத்திய செயல் மை. வி. ராமணவாழி அவர்களின் துணை ஸ்ரீமதி சேலம், கோட்டை அவர்களின் ஒரு முயற்சியாகத் தான் இந்தக் கல்வியின் தோன்றி இருக்கிறது. அவர்களின் இந்த கல்வியின் கருவியாகக் கொட்டி.

தமிழ்மையின் கல்வியின் வகுப்புகள் உயர்நிலைப் பள்ளிக்கூடத்தில் நடக்கின்றன. கல்வியின் வகுப்புகளில் நடக்கின்றன. 1963ம் ஆண்டு தான் 9ம் தேதியன்று எழுதிப்பதிடாகப் சாரதாவுக்குள்ளே அவர்கள் அந்த வகுப்பில் உயர்நிலைப் பள்ளியில் இருப்பதில் ஒரு சக்கிரம் தான் பரம்பை, நோக்கம், பெண் அமைவல் முதலிய வகுப்புகள் எழுந்த கொள்கைக்கும் கல்வியின் கட்டம் சீக்கிரமே பொருத்தம் தியானிக்குகிறது.

தமிழ் இந்தியாவுடன் பல கொடைகள் வக்கம் இந்தக் கல்வியின் உருவாகத் தன் கொள்கை வாரி வழங்கி விருக்கிறார்கள். சேவத்த புகழ் திரு சாமசத்த பரம்பையும், ஜி. ஏ. பி.வாழும் தனா நம்புதினியும் குயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். புகழிய மாக்களையிட வாரிப்பொருள்கள் இருபத்தையாவிரம் அளித்திருக்கிறது. ஐயா

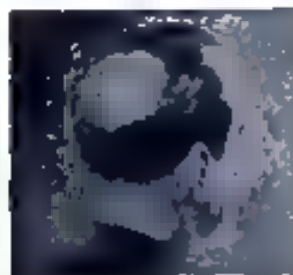
செவயம் அமைக்கப்பட்ட சேவத்தம் >

இது சாரதா பெண்கள் கல்வியின் வித்தியால் ஸ்ரீமதி செவயம். V



உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது. ஏனென்றால்,
கேசங்கள் உதிருகின்றன போன்ற
விவரங்களைத் தவிர்ப்பது.

இருக்கிறதில் வழுக்கை
தடுக்கவும் கேசம் அழிவதைத்
தடுத்திருக்கிறது.



பெரியது, கேசம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை
தல் முதலிய உபாசனையாக கேசம் அழிவதற்கு
இந்தே ப்யூர் சில்விக்கின் உபயோகத்தை தொடங்குங்கள்.
ப்யூர் சில்விக்கினில் உங்கள் கேசத்தின்
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதில்களும்
'அமினோ ஆக்சிடு'களும் தீவிரமான வகையிலிருந்து
உள்ளன. தலையில் உள்ள அழுத்தித் தேய்வதன்
மூலம் ப்யூர் சில்விக்கின் கேசங்களின் பருக்கை
அகவகளுக்குத் தேவையான இயற்கையான
ஊட்டத்தையளித்து, கேசத்தை மறுபடியும்
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆபிஸ்மென்ட் ஹேர்' (All About Hair) என்ற,
புத்தகம் கொண்டு, இவ்வாறு பத்திரிகை கேசம்
பெற விரும்புகிற தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்தை
திறந்து எழுதவும்: டயரக்ட்மென்ட் K-2 சில்விக்கின்
அட்டைவலை சி. ஏ. எஸ். தயாரிப்பு 10022,
பம்பாய்-1

Silvikrin

சில்விக்கின் - கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர் சில்விக்கின்

கேசம் உதிருதல்
மற்ற உபாசனையாக
கேசம் அழிவதைத்
தடுத்திருக்கிறது.
ப்யூர் சில்விக்கின்
தயாரிப்பு ஒரு மாத
காலம் கவனிப்பதில்
தடுப்ப போது
முக்கியம்.

சில்விக்கின் ஹேர் டிரெஸ்டிங்

உங்கள் கேசத்தை
உங்கள் பூர்வமே
உள்ளது சில்விக்கின்
கவனிப்பது பெரி
தென்று உறுதிப்படுத்த
தடுப்பதற்குப்
போதுமான ப்யூர்
சில்விக்கின் கவனி
தரவேண்டும்.



SP/1/P/7/64

நீரோட்டம்

முதல் அத்தியாயம்

கீசலா வாசலுக்கும் உள்நுக்கு மாடப் பத்துத் தடவை நடந்து விட்டான். வெளியே சென்றிருந்த அவன் தந்தை ராஜு இன்னும் வீடு திரும்பவில்லை. தந்தை வரும் நேரம் வரை உள்ளே இருந்துகொண்டு ஏதேனும் ஒரு வேலைவைச் செய்வதோ அல்லது ஒரு புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு படிக்கவோ மனமிய்லை. தந்தை கொண்டு வரப் போகும் செப்திவை ஓரளவு அவன் வலித்து வைத்திருந்தான். வெற்றிக்கு வழிகாட்டியாக அவர் கொண்டு வரப்போகும் செப்தி இருக்கப் போவதில்லை. எவ்வாவதனை யும் அறிந்துதான் அவன் தந்தையும் சென்றிருந்தார்.

கீசலாவின் தாய் மீனாட்சி இந்தநிலை இருந்து இரண்டு மாதங்களாகவே இரவு பகல் பாராமல் ராஜுவும் இப்படிச் சற்றித் கொண்டுதான் இருக்கிறார். தந்தையின் நிலையில் கீசலா பரிதாபம் கொண்டாள். மீனாட்சி இருந்தவளரையும் ராஜு ஒரு கைத்தையும் அழுப்பிக்க வில்லை. ராஜு மட்டுமல்ல, கீசலாவைக்கே மனத்தில் நிம்மதி இருந்திருக்கவில்லை.

அம்மாவின் போக்கே கீசலாவுக்கும் சற்று வெறுப்பு பாகத்தான் இருந்தது. மகன் என்றும் பார்க்க மாட்டான் அவன். ஏதேனும் ஒரு வேலைவை ஏறித் கொண்டே விடுப்பான். படிப்பு இருந்த தாட்களிலும் தாயின் ஏவுதலுக்கு அவன் பணிந்துதான் ஆக வேண்டும். கல்லூரிபோகும் நேரம் வரை அம்மானைத் திருப்பி செய்ய விட்டுவேலைகளைச் செய்தாக வேண்டும். மாலை வந்ததும் தாயின் கட்டளைகள் காத்துநிற்கும். கீசலா விட்டும் இவ்வாத நேரத்தில் மீனாட்சி கணவரிடமே தன் கட்டளைகளைக் கிளப்பி விடுவான். அவனாக்கு எத்தேரமும் ஏதோ ஒரு நோயைக்கூறிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.



எஸ்.ரங்கநாயகி

கணவர் மீது குற்றம் கூறிக் கொள்
கருக்க வேண்டும்.

மீதுட்டிக்கு என்னும் மனத்தில்
நிறைவு என்பது மெடலாது. அவ
னுடன் பிறந்தவர்களை விட அவன்
தன்ம வாய்ந்தவராக நடந்திருக்க
ராஜா கூட நிறையச் சம்பாதித்தார்.
அதிகப் பிக்குப் பிக்குகள் இவ்வாய்
களை ஒரு மகன்... இவ்வளவு இருந்
தும், வீட்டில் வைக்கப்பட்ட சேவை
புரிய வேண்டுகாராகவுடன் சகை
போகக்கூடிய அனுபவத்துடன் இவ்வ
மாக அமைப்புகளை என்பது மீதுட்டி
வின் பெரும் குறை. மனைகளை உயர்ந்த
நிலையில் வைக்காத கணவர், மனைகளை
வா வீட்டில் வேலை செய்ய வேண்டு
மென்று வாதாடுவார். மனைகளும்
பல வேலைகளை அவன் ஏதென்கிறார்.

தன்னை பொத்த வெங்கள் தங்கள்
தங்கள் இவ்வாறு கணவர் வாய்
போது தன் அங்கம் மீட்டும் தானும்
வாய்மையுடன், பிறரையும் வாய் விடாமல்
செய்கிறான் எனக் கணவர் குறைப்படுவ
துண்டு. தனக்குச் சேவிரத்தில் விவாக
மாகி அந்த வீட்டிலிருந்து தனக்கு
வீட்டாய் போதுமென்று கூட அவன்
நிறைந்த தாண்டல் உண்டு. அவன் விவா
கத்தைப் பற்றி மீதுட்டியை என்னு
வது கணவரின் கூற்றையும் ராஜா
அதைக் கூறும் போட்டுக் கொள்ளவே
இல்லை. கணவர் இவ்வாய் மீதுட்டி
யுடன் ஒன்றுபடக் கணவரின் முடியாது
என்று நினைத்து விட்டாரோ!

வெறுப்பின் கணவரையே அமைத்து
வீட்டில் நிம்மதியைப் போக்கிய அதே
மீதுட்டி, நிறைந்து அவர்கள் எதிர்
பாராமல் ஒரு தான் இவ்வாறு இருந்து
விடைபெற்று விட்டார். தாயென்றும்
மனைவியென்றும் வீட்டில் வசிய வந்து
கொண்டிருந்தவன் தன் இடத்தைச்
சுல்லாமாகி விட்டுச் சென்றுவிட்ட
பின்புதான் தந்தையும் மகளும் உள்
வின் குழந்தையின் ஒரு வீட்டுக்கு ஓர்
எனாமாவி எவ்வளவு அவசியம் என்ப
தைப் புரிந்து கொண்டனர்.

தாயார் இருந்தவரை அவளுக்கு அநிக
ம தி ப் ப் ப் கொடுக்காத கணவருக்கு
இன்று அவளை நினைத்து ஏங்கும் நிலையில்
கொண்டு வைத்து விட்டது உண்மை.
தாயின் மரண நினைந்த நினைத்தாக
கணவருக்கு இப்போதும் தூக்கி வாயிப்
போடுகிறது... கணவர் ஏதோ படித்துக்
கொண்டிருந்தார். நிறைந்து "கணவர்
மார்... வன்..." மீதுட்டிவிட்டிருந்த
ஒவ்வொரு ஒன்று எழுந்தது.

கணவர் நிறுக்கிட்டு நோக்கினார்.
மீதுட்டி கணவரின் மானைப் பிடித்த

படி கணவரை ஒழுத்த நினைதிக் கொள்
கருத்தாக. தாயின் அருகே ஒழுந்து
கணவர், மனைவின் மடியில் விழுந்து
விட்டான் தாயார்.

"ஐயோ அப்பா! சேவிரம் வாகை."
மகன் உயர்ந்தவன் செட்டு ராஜா
வாய்விட்டுத் துடி வந்தார். மீதுட்டி
சாகசம் செய்கிறானா என்று கூட ஒரு
நிமிடம் தயங்கினார். அந்த ஒரு நிமி
ஷத்தில் மீதுட்டி கணவரைத் திறந்
தான். "க...கணவர்...! உங்கையும் அப்
பாவையும் விட்டுவிட்டு... போ...இ..."
வார்த்தைகள் முடியுமாய் அவன்
போய் விட்டான்.

ஒருவரும் எதிர்பார்க்காத முடிவு.
கணவர் கதறி வருவான்.

வீட்டில் வெறுப்புப் பொருளாகத்
தான் இருந்தான் மீதுட்டி. ஆனாலும்
அவன் இறந்ததும் விடை கிடைத்தது
வாய்விட்டது. உயர்ந்தவன் போய்
வாய்விட்டுக் கணவர் போய்
விட்டான். ஆனால் வீட்டில் நிம்மியை
அமைதியோ, தந்தை, மகன் இருவரும்
குடும்ப மனக் கிடைத்ததைக் கொடுத்தது.
கணவரற்றுக்கும் மோகம் மனைவியை
பற்றிய பெரும் கணவர் ராஜாவைத்
குறித்தது.

கணவர் கதறிக்கொடுத்த கணவர்
தன் நிமித்தம் நோக்கினார். வெளியே
போயிருந்த ராஜா நிறுப்பி விட்டார்.
போய் வந்த அனுப்பிச் சாய்வு தாற்
காலியை எய்தித் திட்டார். தந்தை
வின் மூத்ததைப் பார்த்ததும் அவர்
போய் வந்த கிவர்த்தின் முடிவு கண
வருக்குப் புரிந்து விட்டது. தந்தை
வின் செட்டுத் தெரிந்தகொண்ட
கணவரின் அவசியமில்லை.

கணவர் அருப்பின் குடும்ப வைத்
நிறுத்த காய்ச்சிய எடுத்த வந்தான்.
ராஜா மனை ஒரு முறை ஏறிட்டு
நோக்கினார். பிறகு தன் குறித்து
விட்டார். சோர்ந்த மெத்த மூலமும்
கோகம் பார்த்த கணவரும் அவ
குடும்ப மனக் கிடைத்ததை தனக்கு
எடுத்துக் காட்டினார்.

"கணவர்!" குறைய கணவர் இவ்வா
ம் உத்தம் வந்தது.

"காய்ச்சியைக் குடியுங்கள் அப்பா!"
கணவர் அவர் கூற வந்ததைக் கேட்ட
கிறும்புகினை.

ராஜா காய்ச்சியவரின் கைதிக்
கொண்டிருக்கிறார். காய்ச்சியவின் வைத்
தார். பெருமூச்சு ஒன்று வெளிப்பட்டது.

"கணவர் என்னுக்குத் தெரியாத உள்
மெனத்தின் பொருள்? தான் என்
னம்மா செய்கிறார்?"



உங்கள்
அலுவலகம்
அஜீரணம்
பாதிக்கிறதா?

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர்

அஜீரணத்தை விரைவில்
அகற்றுவிடுவது

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர், உங்களுடைய உடம்பை ஆரத்த
வார்த்தை உங்கள் அலுவலகம் விரைவில் வேண்டி
விரும்புகிறது. உங்களுக்கு உங்கள் வேலை அப்படி
வாங்கு. இல்லாததிலும் உங்களுக்கு வேண்ட
வர்கள் அங்கு அஜீரணத்திலும் அவ்வளவு
நெரிசுமிடுவது. ஆனால் உங்கள் அலுவலகத்தை
நேரடியாக, ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் விரைவில் உங்க
தமைய விரைவில் போகும். நித்தமும் குணமடை
கிறது விரைவில் உங்களுக்கு அஜீரணம் அகற்றி, நீரா
வோகத்திற்கு அதன் வேலைகள் விரைவில் வேண்ட
வோடு பாதுகாப்பாகிறது.

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் குறைந்தவிலை விரைவில்
விரைவாகவும் உட்கொள்ளுகிறது. விரைவில்
போகும் அஜீரணம் ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர்
குணமடைகிறது.

ஹ்யூஸ்ட்ஸ் மிக்சர் ஜீரணத்திற்கு விரைவில்

C. J. ஹ்யூஸ்ட் & சன் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்
36/A, காமராஸ் ராவுட் ரோடு, சென்னை-3



"அப்பா! இப்பொழுது ஒன்றுமே
பேச வேண்டாம். நீங்கள் காப்பியைக்
குடிபுருங்கள். பிறகு பேசிக் கொள்ள
லாம். போய் வந்த அழகுப் பூர்
சற்று இளைப்பாறுங்கள்."

"சரிவா...!"

"அப்பா! காப்பியைக் குடிபுருங்கள்."

உணர்ச்சியற்ற சை காப்பி காப்பியை
கூற்றியது. காப்பி தானாகத் தொன்
டைக்குள் இறங்கியது.

"சரிவா! உவகத்தில் தாவற்ற குழத்
தைகளின் நிலை எங்கு இப்பொழுது
தான் புரிகிறது. உன் அம்மா இருந்த
வரை தான் உமகாக இருந்தேன் என்
றும் கூற முடியாது. ஆனால்..."



"அப்பா! அம்மா போய்விட்டாள்.
இனி அனைத்து பற்றிப் பேசி என்ன
பணம்? அவன் இருந்தவரை அவனைக்
குறை கூறியேன். அவன் நல்ல குணம்
அடைவான் என்று எதிர்பார்த்தோம்.
தாம் ஏமாற்றம் கண்டு விட்டோம்.
அவன் போய் விட்டான் மஞ்சள் குங்கு
மத்துடன். தாமரை அவனை நினைத்து
உட்கார்ந்து கிடக்கிறோம்..."

சரிவா கூறிக்கொண்டே போனார்.
சாது பதிலை கூறவில்லை. பதில்
கூறவே சக்தி விலகாதவர் போய்
அவர் சாய்வு நாற்காலியில் சாய்ந்து
கிடத்தார்.

சற்று மெனமமாக இருந்துவிட்டுச்
சரிவா மீண்டும் கூறினார்:

"அப்பா போனது போகட்டும்.
தான் சொல்வதைச் செலி சாய்த்துக்
கேளுங்கள். என் விவாகத்துக்காக
நீங்கள் ஏன் இப்படி அலைகிறீர்கள்?
விவாகப் பேச்சை எடுப்பதால்தானே
அடுத்துச் செய்ய அம்மா இருக்கிறாள்
என்ற செவ்வி பிறக்கிறது? பின்னை
கூப்பிப் பெற்றவர்களுக்கும் உயிரைப்
பிள்ளைகளுக்கும் நாம் ஒரு சுவால் விடு
வோம். எங்கு விவாகமே வேண்டாம்.
தான் விவாகமாகிப் போய்விட்டால்
உங்களைக் கவனிக்கவும்தான் யார்
இருக்கப் போகிறார்கள்?"

சரிவா நிச்சயித்து விட்டான். நத்தை
இதுபோல் ஒவ்வொரு வீடாக ஏறி ஏறி
இறங்குவது அவனுக்குப் பரிதாபத்துக்
குரியதாக இருந்தது. எந்த விட்டு
வாசற்படி ஏறினாலும், "நாளைக்கு
பெண்ணுக்குப் பிரசவம், பெறுவாள்

என்றால் இழுத்துப் போட்டுச் செய்ய
விட்டால் ஒரு தாயை வேறு பெண்
பிள்ளையோ இல்லையோ அதாவதற்காக
இங்கு வந்துவிட்டால் முழுப் போறுப்

ம் ஏற்றுச் செய்ய இக்குயராக் மூடி
 ம்?" என்ற கேள்விதான் ஒலித்தது.
 அநாதையாம் அவள், அம்மாளா
 குத்தபோதும் அவள் மனம் துன்
 றுத்தான் இருந்தது. அம்மாவிடம்
 டும் பாட்டை நினைத்தால் சீக்கிரம்
 வாகமாவி வெளியே போய்விட
 ாட்டோமா எனத் தவித்ததையும்
 ளவன் மறக்கவில்லை. அம்மாவின்மீது
 ளம்பே இல்லை என்றும் சொல்லிவிட
 ளடியாது. தான் கிரும்பிய அநீ
 ரத்தை அவ்வாறே மீதும் செலுத்த
 தற்பட்ட அவளுடைய பெருகுத்தான்
 ிலாவின் இந்த எண்ணத்துக்குத்
 ாரணமாக இருந்தது. இப்போதோ...





“நீங்க தான் தான் மாதங்களுக்கு முன்னால் என்னிடம் வித்த கடினாரம் ஒரு சவயம் கொடுத்தீர் போலீஸ்து. ஒரு சவயம் மெதுவாகப் போலீஸ்து!”

“ஆ! என்ன ஆச்சரியம்! இன்னொரு கடினம் கடினாரம் முடிக்கிறாருக்கு!”

மகனின் விவாகத்துக்கு மனைவி தான் படிப்போதெல்லாம் ராஜா மெனனமாக இருந்து விட்டார். நிகரென ஒரு தான் அவன் இறந்ததும் தான் தன் தனியில் ஏதோ பேரிய பாரம் விழுந்துவிட்டது போன்ற உணர்ச்சி அவருக்கு ஏற்பட்டது. பீரத்தினால் எல்லா காரியங்களும் முடிந்து, குதல் தான் அவர் ஆரம்பிக்கும் சென்றபோது அவரால் அங்கு நிம்மதி யாக வேலை செய்ய முடியவில்லை. அருமை மகன் தனித்து விட்டது என்ன சொன்னிருனோ, தனியை என்னும் பூதம் அவரை எப்படியெல்லாம் வாட்டுகிறதோ, அக்கறையின் எவ்வளவு உன்னை புகுந்து விட்டாக...” அதற்கு மேல் அவரால் நினைக்க முடியவில்லை. பிற்பகல் வீடு போட்டு விட்டு வந்து விட்டார். அந்தறைய நிறமே கவிவாயை ஒருவனிடம் பாதுகாப்பாக ஒப்படைத்து விட்டு அவனைப் பற்றினை கவியாவிலிருந்து விடை திச்சித்தார்.

அங்கு எப்பதற்கு வெளி உலகில் எவ்வளவு பொருள், மதிப்பு, பெருமை உண்டு என்பதைச் சொல்லிவிட்டு மெனனம் அவரை உணரும்படி சொல்லிவிட்டனர் பிள்ளையைப் பெற்றவர்கள். நொய், நொடி என்றால், தாய்தான் கவனித்துக் கொள்ளக்கூடிய அன்புள்ளம் பெற்றவன் என்பதை எடுத்துக் காட்டினர்.

போகட்டும், ஒரு தாய் இன்னாவிரட்டும் அரவணக்கம் காட்டும் பெண் மகன் எவரெனும் உண்டா என்பதற்கு அவர் கையை விசிறிவிட்டு வரத்தான் முடிந்தது. இனி எந்தப் பெண்ணை உறவு என்ற முறையில் விட்டும் கொண்டு வந்து அவர் கவனித்துக் கொள்ள முடியும்?

அவர் மனம் வெந்து தனித்தது. என்னவிலிருந்து மாலை வரை அவர் ஏறி இறங்காத இடமில்லை. என்டார் கோட்டவரிடம் கவிவாய்க்கான ஒரு வரன் கோரத் தவறவில்லை. எந்த முயற்சி விதும் வெற்றி கிடைப்போது அவர் மனம் கோர்வடைத்தது.

தந்தையின் நினைவு என்ன கவிவாய் தனித்தான். தாய் இருந்தபோதே, தந்தையின் நினைவு அவன் பரிதாபம் கொண்டவர். அம்மா என்னோ முடிம போது உடைக்க வாதத்தை நினைத்து அவன் விட்டு அழுதது உண்மைதான். இப்பொழுதும் அந்தப் பேச்சைக் கேட்கும்பொழுது அவருக்கு தென்போ வெடித்ததும்போல் இருந்தது.

இந்த விவாகம் ஒட்டியே வெண்டாம், பெண்ணையும் பித்தது விட்டாக் கவிவாய் சொன்னதொன்று ஓட வேண்டியது அவசியத்தாது? பாவம், அப்பா, அம்மா இருக்கும்போதே ஒரு கைத்தையும் கை யிருக்கவில்லை, இப்பொழுதும் மகன் விவாகமாகிப் போய் விட்டால் தனி யாகத் திண்டாடப்போகிறார். தாய்நிற அநாதையென்று ஒவ்வொருவரிடமும் ஏக்கப் பேச்சுக் கேட்டு, வரலாத் தேடி அலைவதைக் காட்டிலும் அப்பாவுடன் இருந்து கொண்டே வாழ்ந்தார்களாக் கிந்திது விடலாம். அவன் இப்படித் தான் நினைத்திருந்தான்.

“ராஜா! ராஜா!”

விடுவெனக் குரல் கேட்டது. கவிவாய் எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தான்.

“அப்பா இருக்கிறாரா?”

“இருக்கார் மாமா. நீங்க உன்னை வாய்க்க.” கவிவாய் முன்னே சென்றான். பின்னே ராஜா-வின் தம்பர் உமாபதி சென்றார்.

“ராஜா!”

“வாய்மா உமாபதி!...” தனியை நிமிர்ந்தி ஓரே ஒரு வார்த்தை உறிஞர்.

“ராஜா, போன காரியம் என்ன ஆகிற்று? காயா, பழமா?”

“மாமா! அப்பாவோட முகத் தைப் பார்த்தாலே நீங்க தெரிஞ்சுக்க னாமே! சூதாட்டக் காய்க்கைப் போல் தான் தருவியே கிடந்து உருதுவது உங்களுக்குப் பிடிக்கிறதா மாமா? நீங்க கினை மனம் செக்கப் பேசுங்க...”

பு. கோ.சுந்தர்

Shiloh
THE GREAT AMERICAN NOVEL

2. Measured:

திரு. ஜெ. கல்யாணசுந்தரம்

இடர் இட்லி, சாம்பார்

[illegible]3. [References](#) [Feedback](#)

மேற்படி பட்டிகைகள் தயார் செய்து
கனம் சி. திருமங்கலம் உபமேயத்
தீர்த்த தயார், கனம் கனம்மே, கனம்
கனம் மேயர் மேயர்மேயர்.

சென்னை பல்கலைக்கழகம்

مستأجرین و رهنما

செய்தகாலம்

வினாக்கள்



શ્રી ૫૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦ ૫૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦૦

(Quota: 2500)

48. முது செட்டித் தொ. கோவை-1

**கால் அரிப்பு
சரும அரிப்பு**

[illegible]

உங்கள்
இருமல்
வினாவில்
அகலும்

QUESTIONS

உருவம்

மார்பு உபநாத
கந்தகம் உகந்த

ฉบับส่ง

வில்லியம் உட்கொள்நாங்கள்.

பெய்ஸ் வில்லிங்கிள் கவையத்து, குணம
ளிக்வும் ஆனியோன்ற அதன் சத்து வலி
யைக் குறைக்கவும், தொண்டைப் புண்,
கிருமல் மற்றும் ஐல்தோஷத்திற்கும் கார
ணமான கிருமிகளைக் கொல்ல உதவுவ
தான வேலிஸைச் செய்வதை உணர்வு
கள் உடனடி இதமளிக்கிறது பெய்ஸ்.

கெடுதி விளாவிக்கும்
மதுர்துகள் எதுவும்
இதில் விடப்படாது.

குழந்தைகளுக்கும்
பயமின்றி
அளிக்கலாம்.

பெரியவையுள்
தொண்டிப்பான்.
மன்னாடகீர், அடைப்பு
தூதேதான் மத்தும்
இருமனுக்கு உடனா.
இதமளித்திருது.

எல்லா மருத்துவ
விபரணிகளிடமும்
கிடைக்கும்.

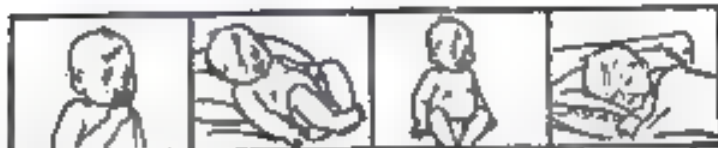


மலி. இ. புகழ்ச்சியார்ட் (இந்தியா) பிரை. லிட்.

சென்னை நகராட்சித் துறை நிர்வாகத்தின்
சென்னை நகராட்சி சி. கல்யாணி, சென்னை - 1



மான்னேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுத்து



மான்னேர்ஸ்
கிரைப் மிக்ஸ்சர்
என்தான் தகுந்த
உணவு என்று அறிந்து
கொள்ளக் கூடுதலாக
வருவதால், உடம்பம்
பெரிந்து போகிறது
மேலும் உடம்பம் பெரிதும்

உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது
என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது
என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது

என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது
என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது

உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது
என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது

மீண்டும்
புன்னகை
தோன்றக்
காணுங்கள்



ஒரு நாளைக்கு இரண்டுமுறை உடம்பம்
பெரிந்து போகிறது
மான்னேர்ஸ் கிரைப் மிக்ஸ்சர்
கொடுத்து உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது
என்தான் உடம்பம் பெரிதும்
நினைவாகி போகிறது



GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED

ADYON'S TM

கலை சற்றுக் கோபக் கவப்பன் தான் பேசினான்.

"கலை, ஆத்திரப்பட்டாதே. கவப்பன் என்னுள் நானும் தான் இருக்கும்..."

"இந்த நானும் இருக்கிற கவப்பன் என்னுள் வேண்டாமென்றேனே. ஏன் மாமா, தான் அப்பாவின் வீட்டுக்கு இருந்தால் அப்பாவுக்குப் பாரமாத இருக்குமா? வேண்டிய வீட்டுக்கு எங்கே எங்கே போகக் கோட்டாது?"

"மரத்துக்குக் கால் பாரமாகுமா, அம்மா? ஆனால் கவி பழுத்து ஒத்தி விட்டால் மரமே அதை உதிர்த்துவிடுவதை நீ கண்டதில்லையா? ஒவ்வொரு பொருளும் அதற்குரிய இடத்தில் இருந்தால் தான் தங்கு இருக்கிறது? வீட்டில் ஒரு துணியில்லாமல் நீ தனி யாக இருக்க முடியாதேமா? அப்பா ஆபீசுக்குப் போய்விட்டால் கதவை மூடிக்கொண்டு எவ்வளவு நேரத்தான் தனிமை உட்கார்ந்து விட்டாய்?"

"தனிமை இருப்பானே? இப்பத்தான் பெண்களும் வேலைக்குப் போகிறார்களே! அது போல் நானும் ஒரு வேலை தேடிக்கொள்ளுகிறேன்."

"கலை! வேலைக்குப் போவது பெருமை என்று நினைத்துக் கொள்ளாதே. காரண காரியங்களில் தி உயரில் இயற்கையில் நிலி எதுவுமே ஏற்படுவதில்லை. சில நாட்கள் வேலைக்குப் போய் வந்தால் பிறகு உனக்கு அதுதான். நம்மை அறிவாமல் நாம் உயரில் பலரை நிதிக்கிடீரே. நம்மைப் பற்றி யாராவது குறை கூறும்போது மட்டும் நாம் சிப்பி திடுக்கிடும்..."

கலைவுக்கு ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. இவர் ஏதோ தெரிந்தவர் போல் பெரிதாகக் சொற்பொழிவாற்ற வந்து விடுகிறார்! என் நிலையில் இவர் இருந்தால் என்மனம் இவருக்குப் புரியும்.

இயற்கையாம், நிலிவாம், யாருக்கு வேண்டும் இதெல்லாம்?

அவர் வாசலத் திறந்தான். ராஜா அவன் அடக்கி விட்டார்.

"கலை! நீ கதவைத் தாளிட்டுக் கொள். தான் உமாபதியோடு வேண்டிய போய்விட்டு விரைவாக" என்று கூறி வழுத்து விட்டார் ராஜா. அவருக்குத் தெரியும், மேலும் அங்கிருந்தால் கலை மன உளைச்சல் காரணமாகப் பப்பா வேற்று கொட்டிக்கொள் என்று.

கலை கதவைத் தாளிட்டுக்கொண்டான். தாய் படுத்து உறங்கி வந்த கட்டிலில் குப்பைப் படுத்து அழுதான்.

"ராஜா, போன இடத்திலே ஒன்றுக் கப்பலிலா?" உமாபதி மெதுவாகக் கேட்டார்.

"கலைவேதான் சொல்லி விளக்கி விட்டானே. நான் இடம்தான். பீக்கிளும் தயாரத்தான் இருத்தான். ஆனால் எல்லாத்துக்குமே தலைவாட்டிக்கிட்டு வந்தவங்க பெண்ணுக்கு அம்மா இங்கிலாந்து கேட்டதும் தலைவாட்டி திறத்திவிட்டார்கள். வீட்டிலே மேலும் ஒரு பெண்ணும் இங்கே என்றதுமே அப்படிக்கு தானாகவே ஒரு நொடி நொடி என்னுள் அழைக்கச் செய்ய ஒருத்தருமே இங்கேயே" என்று கோடி காட்டிவிட்டார்கள். நானும் எழுந்து வந்து விட்டேன்."

உமாபதி சற்றுத் தூரம் மௌனமாக நடந்து வந்தார்.

"உமாபதி! கலைவின் அம்மா இருந்தால் அவளால் கலைவுக்கு ஒரு உதவியும் கிடைத்திருக்காது. அம்மா என்று ஒரு பொய்மையை வீட்டிலே வைத்திருந்தாலாவது மற்றவர்கள் சம்பந்தம் தருவார்கள் போலிருக்கிறது. தான் இந்தக் கஷ்டத்துக்கு என்ன செய் வேன்?" என்று கண் கலங்கினார் ராஜா. (தொடரும்)

இவர்களைத் தேடி, கூந்தல்செழிக்கு

காஷ்மீர்-குஸாம்

உங்கள் கூந்தல் என்னென்றே உரையவர்க்கு

சிக்கனசலபுரிம்ப உதவி

80 ஆண்டுகளாக உம் குடும்பங்களில் பயன்படுத்த வருகிறீர்கள்.

கிடைக்க உத்தமக்கு உபயோகிக்கிற எண்ணெய்க் கனடும்.

நஞ்சுக்கூடு பஸ்பரூ



பாப்ளின்கள் • ஷர்ட்டிங்குலர்
மர்ஸரைஸ்டு தேவட்டிகள்
பிரிண்டட் லான்கள்
மற்றும் புட்டாஸ்கள்



தெய்வப் பிச்சு விரிபெட் அழகுதான்



1. இந்திய உதவி துருத்திப் பிழாநீர் துறையைச் சாதுரானவையுடைய இயந்திரம் உருவாக்கித் தந்தது. 2. மேலாண்மைத் துறையில் ஆரம்பக் கல்விப் பள்ளித் திட்டம். 3. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 4. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 5. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 6. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 7. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 8. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 9. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம். 10. மத்தியப் பள்ளித் திட்டம்.



மக்களிடம் சென்ற வேலை

சென்ற வேலை



தீவிரம் வேலை "கேட்ட ஆசாமினவப் பார்த்து, 'டாக்டர் குப்' உப்பெனின் குத கானி சிரித்தார்.

"என்ன, வினாவினாவிடுகிறீர்கள்? தீவிர வேலை வேலைக்கும் என்று விருப்பம் தாவது! நம்ப முடியாத காரியமாக இருக்கிறதே!" என்றார்.

"நானும் அப்படித்தான் ஒரு காலத்தில் தீவிரத்தில் சென்றிருந்தேன். ஆனால் இப்பொழுது தீவிரம் மாறி விட்டது. நான் வேலை பிடி வேண்டிய தீவிரம் ஏற்பட்டு விட்டது!" என்றார் குதகானியின் எதிரே உட்கார்ந்திருந்த மாஜி மந்திரி.

ஆம், இவர் ஒரு மாஜி மந்திரிதான். பத்து வருட காலமாக மந்திரி வேலை பார்த்துவிட்டு இப்பொழுது சென்ற தீவிர வருடக்காலம் வேலை தீவிரமாக தவிப்பவர். எதிர்க்கட்சி உயர் சர்க்காரைக் கவன்படுத்திக் கொண்டு விட்டபடியால் அவருக்கு இந்தச் சந்தர்ப்பம் விட்டது!

சென்ற தீவிர வருடக்காலம், பின்னும் தம் கட்சி அரசாங்கத்தைக் கவப்பதும், தாம் பழையபடி மந்திரி வேலைக்கு வரலாம் என்று காதலக் கொண்டிருந்தவர்கள் மனக் கொட்டை இப்பொழுது இருந்த தீவிரம் விட்டது. எதிர்க்கட்சிக்குப் பின்னும் பதவிக்கு வந்து விட்டது.

"நான் கேட்டிருக்கேன் என்று சொல்கிறீர்கள் கொஞ்சம் உடாது. உங்களுக்கு என்ன வேலை தெரியும்?" என்று கேட்டார் குதகானி.

"நான் எதற்காகக் கொல்கிறீர்களோ தெரியுமா?" என்று சிரித்துக்கொண்டே பதில் சொல்ல ஆரம்பித்தார் மாஜி மந்திரி.

"நான் மந்திரியாக இருந்த காலத்தில் ஒன்றுக்கு ஒன்று சம்பந்தமிக்காத எத்தனையோ இலாக்காகங்கள் என் சித் இருக்கின. ஆனால் உங்களுக்கெல்லாம் சொல்ல வேண்டுமானால், என் காரியத்தில் காண்பித்த இடத்தில் நான் கவனமெடுத்துப் போட்டுக்கொண்டேன்"

மருத்தியை தவிர அவர் கவனப் பற்றி எவ்வித ஒன்றும் தெரியாது. இப்பொழுது தீவிரத்துப் பார்த்துக்கொண்டு, காரியாலயத்தில் தான் சென்ற குத வேலை காரியத்திலே காண்பித்த இடத்தில் கவனமெடுத்துப் போடுவது ஒன்றுதான் என்று தீவிரப்படுதல் "என்று சொல்லிவிட்டு, கால் விட்டுச் சிரித்தார் மாஜி மந்திரி. குதகானி குதகைத் கவனப்படுத்தி. "அப்படியே பட்ட வேலை ஒன்றும் எங்களை காரியாலயத்தில் இடம்"

எனவே! காண்பித்த இடத்தில் கவனமெடுத்துப் போடுவது எங்களைச் சம்பந்தப்பட்ட மட்டும் சரிவாக இருக்கலாம். ஆனால் மக்கள் காரியாலயத்தில் அப்படித் சென்றால் நாம்கள் காரியாலயத்தை நுழைக்கொண்டு, தீவிரம் முக்காடு போட்டுக்கொண்டு சொல் வேண்டியவருதான்" என்றார்.

இதைக் கேட்டும் மாஜி மந்திரியின் மூக்குத்தில் சற்று லாட்டம் காணப்பட்டது. இதைக் கவனித்த குதகானி "அதற்காகக் கவனிப்பதற்காக. காரியாலயத்தை விட்டு வேலையே சென்ற போடுவதாய் எத்தனைபேர் வேலைகள் செய்திருப்பீர்களே?" என்றார்.

"ஆம், தினமும் கொடியை சற்றி வைத்திருக்கிறேன். தினமும் கிடைக்கிற பட்டக்கிடைத்திருந்த கவனமிருக்கிறேன்."

"அதாவது எதாவது விசேஷ தொகைக் கொண்டிருந்தால் அதை இழுக்கத் தெரியும் என்று சொல்லுங்கள்."

"அப்படித்தான் கவனத்துக் கொண்டுக் கொண்டேன்!" என்றார் மாஜி மந்திரி சிரித்துக் கொண்டே.

"அப்படியானால் கவனிப்பதற்காக, வேலை உணர்வுக்குப் பக்கத்தில் அமைக்கப் பட்டுள்ள ஒன்றைக்கொண்டு விட்டதென்றால் என் காரியாலயத்தில் உங்களை, அவற்றுக்குக் கட்டப்பட்டிருக்க விசேஷத்தை தினம் காலை இரவுக்குக் கவனமிடைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் இது தங்களுக்கு மிகவும் சின்ன வேலை எனவிதே என்றுதான் பார்த்திருக்கிறேன்."

"பரவாயில்லை, என் பொருளைத் தீவிரம் இப்பொழுது உன்ன தினமும் எத்த வேலையாக இருத்தாலும் பரவாயில்லை. நான் செய்வது தயாராக இருக்கிறேன்" என்றார் மாஜி மந்திரி.

"ஆமாம், இதைத் தெரி இன்னும் எத்த தீவிரம் காரியங்கள் செய்திருப்பீர்களே!" என்று கேட்டார் குதகானி.

"எங்களைக் கொண்டுகிடை விசேஷ மக்கள் ஒன்றுக்குப் போடு முடியும்."



“பரதாபிவி, எங்கள் தொழிலாளி அனைத்து முதலாளியின் நோக்கங்களை எடுத்துச் சொன்னதே தவிரியப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இன்னும் என்ன தெரியும்?”

"எட்டெட்டுக்கு நேர்த்துக் கதாவது
கிட்டல் கிட்டல்" என்றுதான் அந்தக் கத்
திரிகரோடு கொண்டு வந்திருக்கத் தெரியும்."

“பரவாதிக்கீடு. அதை வெளியுடன் எங்கள் காரியாலயத்தில் இருக்கிறது. தன் தாடாளவு ஒரே அளவுடன் இரு தாடாளவுகள் அதி திவிக வெளவு. பீரூக்கிறது. இன்னும் வெறு என்ன வெளியு?”

“அப்போதுதான் அந்த நாட்டை நேசியன். அந்தவரு அந்தனின் அமைச்சராகப் புகுந்தேசியன் என்று அந்த நாட்டின் மன்னர் சொன்னான்...”

“பரவாசிரிசை, அத்தகைய வேலையும்
எனக்குத் தேவையப்படுமென்று, இன்னும் என்னை
செய்யும்!”

1. "வாராகது முகவட்டியே குழிதோன்ற
வளத்திருந்தாக் கழிக் கொடியை தட்டித்
தன்னீர் வந்தரத் தெரியும்."

“பெரி! இந்த பெரியம் எல்லாருக்கும்
தேவதாஸ். இவ்வம்!”

[illegible]

பரவாயில்லை. இரண்டு நாட்கள் செய்த பரத்தான் தனக்கு போல் வந்துவிடுவதை ஆண்டு இங்கு பரிசு வழங்கும் போல் இல்லை. பத்திரிகை வெளியானால் நாற்பது ரூபாய்தான் அந்தந்தத் தொழிலாளியின் டியலாபாகவை. எடுத்து அந்தந்தத் தொழிலாளியிடம் கொடுத்த போன்றும். இன்னும்?''

* "உலகமெல்லாம் உயிர் உயர்ந்த உலகம் உண்டாயிற்று."

“புறவாழிக்கு, ஏதோ சில வேலைகள் வந்து
வைத்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எல்லாப் பிள்ளை
வேலைகளாக இருக்கின்றனவே என்பதற்காக
பார்த்தோம்.”

“தாங்கள் சொல்வதே! என்ன சிறிய
செய்யாக இந்ததாறு இப்பொழுது
எத்தனைப் பாகுபாடு தோவலாததான்
இருக்கிறது.”

“எல். நான் இந்த சொத்துக்குப் பற்றாமை, உடனடிக்குத் தெரிந்த பையன் இந்த இரவு உங்களைவிடச் செல்வ



பாருக்கள், அடைபி
யிருந்த வேலைகளை
யிதத் திறமைபா
வச் செய்கிறார்

எனோ அதை ஏற்றுக் கொள்ளுக. அன்ற
நான் கொடுத்தது. அன்று கொடுத்த
படித்தான் முதலாக. அன்று அன்று உயிர்
கொண்டான். அன்று மந்திரி.

அடுத்த நாளை காலைவந்ததில் கனரகப் பக்கத்திலுள்ள கதவுகள் போயுவாய் வந்த போலீசு இரத்தத்திற் சிறத்தல் போல் மாறி மந்திரித்துப் போகும்படிப்பட்டது. அங்கு குதவாய் யானையில் போய் ஸாத்தப்போது ஒரு கதையையாவது மந்திரி வந்த போலீசு இரத்தத்திற் சிறத்தல் கூடாகிவிட்டது. எவ்வாறு கதையாய் வந்ததோடு போய்விட்டது.

இந்த வேலைக்கு இவர் வாய்ப்பு
பெற்றிருக்கிறது என்று நினைத்து
வாசி இவருக்கு அடுத்த தானே தொழிலாளர்
எனக்கு முதலாளியின் வேலைக்குத் தகுந்த
வேலையும் வேதியையும் கொடுத்தார்.

இவர் சோவியத் நாட்டின் உயர்ந்த பதவிகளை வகித்தவர். இவரின் பண்புதான் மோசு, பிதாபிதர், ஸ்பெர்சு போன்ற அமைப்புகள் சோவியத் நாட்டின் சோவியத் நாட்டின் உயர்ந்த பதவிகளை வகித்தவர். இவரின் பண்புதான் மோசு, பிதாபிதர், ஸ்பெர்சு போன்ற அமைப்புகள் சோவியத் நாட்டின் உயர்ந்த பதவிகளை வகித்தவர்.

“ஆ, இந்த வேலைக்கு இவர் மாதிரி
நிச்சை” என்று முதலாளி தீர்மானித்து
அடுத்த நாள் ஒரு சிறை நடாக்கவும் அளி-
சிப் போகிறது. ஒரு குதிரைப் பிட்டு அவருக்கு
அவதானது கத்திக்கொண்டே போகிறது.
ஆனால் மாதிரிப் பார்த்தால் அந்த வேலை
மேலும் செல்லாமல் மாறி கத்திப் போனமைத்
தக்கவர்த்தியுடையது. நடந்த சிறை அளி-
சை அப்படியே நடந்தது.

முதலாளித்துவம் ஒன்றும் புரியவில்லை. இந்த
மேலும் தெரிதல் என்று சொன்னவர் ஒரு
மேலாளரையும் சொன்னவர் போலும் இருக்கிறார்.



நான் எப்பொழுதும் சிறந்ததையே
உபயோகிக்கிறேன்
நான் தேர்ந்தெடுப்பது எவரெஸ்ட்.

- எளிதான, நம்பமான உடைத்திறப்பு.
- நிரம்பமான விலை
- பூதாசன உத்தியோகமுள்ளது
- எடுக்கான தொற்றமுள்ளது
- விதப்போக்குப் பிறகு உடனடியாகப்
பிரயோகம் செய்யக்கூடியது.



எவரெஸ்ட் கதயல் மெஷின்

தயாரிப்பாளர்: சாந்தா மெஷின் கார்ப்பொரேஷன்

தலைநகர் ஆகிய: 11 பூதாசன, புதுவை-5,

மேலும்: எந்திரவாடி கோடி, குமாரபட்டி, கரையூர்.

அமெரிக்காவிலிருந்து & வெளிநாடுகளில்

உதவிக்கு கரையூர், அரோக்குமெட்டி, சென்னை-46



பிரதமர் கடவுள கோவில் கட்டிடம்
மொழியில் ஊழியிடுத்து வெள்ளத்திற் கரைத்து
மொழிக் கொண்டுமுதிருது. அந்தக் கதிக்
காகக் கட்டிப்புகுதிருது. அது. சென்னை
விநாயகர் மட்டும் ஆடாமல். அந்த 1971ம்
தில் என்செஸ் மேல் பாய்மன்சு மொழியை
புள்ளகையுடன் தம் கற்பித்திற் கரைத்த
மாக உட்காத்து கொண்டுமுதிருது.
“தூசென்: நீ இதை .. நமது கருமம் தென்
லு. கங்கையுடன் திசைம அறித்து மொழி

எதற்காகோவியையும் கிரிதும்பாபுரம் வசிகள் தெருவிலே உள்ள கோயிலாக்கிலே கொண்டு வந்து எந்தப் போலீஸ் ஆர்ப்பாட்டமும் உண்டாகக் கூடுமென்பதற்கு முடிவாகியிருந்தது என்று தனிக் கீர்த்தி பெற்றோருக்குத் தெரியுமல்லவோ.

என்றும் மாண்புமிகு தி. இளம் பூங்குண்டன் வீரக கவிநாமம் அமைத்திருந்த துணைத்திருவரைச் செல்ல விழாவுகளை, அத்திருத்தந்தை காட்சியில் அந்த ஏழாறாள் செலவழிகள் என்று பெயர்மற்றது திருத்தந்தை.

மிக்ளின்ஸ்

உபயோகித்து
அந்த அநிகமான வெண்மையைப்
பாருங்கள்!



- தில்லிதும் கோதியுங்கள்**
1. உங்கள் கால்களுக்கு பதவிதே நடையுங்கள்.
அவற்றின் மேலுள்ள பாக்கியை உயர்ந்தீர்கள்.
 2. இப்போது, மகனின் பதவிபாக்கொண்டு
பதவிதே தேயுங்கள். அது பதவிதே உத்தம்
மேலும், மென்மையானதும் உயர்ந்தும்
உயர்ந்தும் பதவிபாக்கொண்டு உயர்ந்தீர்கள்
அவற்றின் உயர்ந்தீர்கள்.
 3. அந்த அறிமுகம் உத்தமம் உயர்ந்தீர்கள்...
அந்த அறிமுகம் மென்மையான பதவிபாக்கொண்டு.



மக்களின் பளுப்பு சிறமடைந்த
பற்களை வெண் அழகாக்குகிறது!

செய்து



● உதிரல் பாய்க்குதுமாகாதா. முதல் முதலில் அங்குக்கு முதலாசில் வேலை செய்து தது. அங்கேயே கல்லாசை பாடி முதல்முதல்தான் பிறந்தது. அந்தக் குழந்தை பிறந்த பின் அங்குக்கு இரண்டாசு கட்டி கொடுத்து மாதிரியாகவே இரண்டாசு கட்டி கொடுத்த வேலை செய்தபொழுது அங்குக்கு ஓர் இரண்டாசு குழந்தை பிறந்தது. அப்போது நான்கு மாதிரியாகவே, அங்கே முதல் பெண் களுக்குத் தந்தையானார்.

அங்குக்கு இப்பொழுது பிள்ளை மாதிரி உத்தரவு வரவே, மாதிரியாகவே பாய்க்கு ஒட்டினார். அந்த மாதிரி உத்தரவை எப்படியாவது எடுத்துச் செல்லும் வேண்டி மென்று வேண்டினார்.

காரணம் கோரி ஓர் மாதிரியை.

● முதலாசில் இருந்த பொழுது முதல் குழந்தை பிறந்தது. இரண்டாசு கட்டி கொடுத்து மாதிரியாகவே இரண்டாசு குழந்தைகள் பிறந்தன. அப்போது நான்கு மாதிரியாகவே, அங்கே முதல் பெண் களுக்குத் தந்தையானார். இப்பொழுது மாதிரி வீடுக்கும் இடத்துக்கும் போனால் எல்லாம் பிள்ளைகள் பிள்ளைகள் பெருகி விடுமோ, ஓர்! என்று கூறினார்.

● இப்பொழுது எந்த காலத்தில் போட்டிருக்கிறது? என்று கேட்டார் மாதிரியை.

● ஒன்பதாம் வேளக்கு. அந்தப் படியாக ஆசிரியர் விளக்குகிற மாதிரி விட்டால் என் கூறி என்ன ஆகிறது? என்று அவரினால் எதிரினர்.

● அங்கு அந்தக் காலத்துக்கு ஆண்டு விழா. நிறப்புச் சொற்பொழிவானால் பெரிசெய்தால் எழுதினும்போது "மகம்" "மகம்" சென்று விட்டது. அமல்லை அப்பாசு காலத்தி லுள்ளது விட்டு அவர் காலத்தி லுள்ள பிள்ளை வானார். சிறிது நேரம் பிள்ளை பிள்ளை வந்தது கிட்டிப் பிள்ளைகளில் உட்கார்த்திருப்பினால் கிட்டிப் பார்த்தது. "நான் போகிறது உங்கள் காலத்தில் விழுவதற்கு!" என்று கேட்டார்.

● ஒருவர் எழுந்தது. "நீங்கள் போகிறது துணிக் கூட எங்கள் காலத்தில் விழுவதற்கு. இன்னும் சற்று உரக்காய் போகலாம்!" என்றார்.

● அதற்குள் நான் வரிசையில் உட்கார்த்தி இருந்த ஒருவர் எழுந்தது. "உங்களுக்குத் காலத்தில் விழுவதற்கு?" நீங்கள் அதிர்த்துக்கொள்கள்.

● அங்கு எங்களுக்குத் தங்குகக் காலத்தில் விழுவதற்கு. நீங்கள் விழும்போது நான் இருக்கிறேன் இட மாதிரிச் செய்து கொள்ளுகிறேன். நீங்கள் இப்படி மூன்றுக்கு வந்து விடுங்கள். நான் அங்கே போகி விடுகிறேன்!" என்றார்.

● ஒரு பெண்மணியை வெறிதாய் ஒன்று கடித்து விட்டது. டாக்டரிடம் சிகிச்சைக்குப் போனார். "நோய் சிகிச்சைக்குப் போகும்போது விட்டது. "எனது பெண்மணியை கண்டு விட்டது. இனி சிகிச்சை பயன்படிகாது. உங்களுக்குத் சிகிச்சை கண்டி ஆகவே இருந்த நான் சொல்லுவேன்" என்று கூறி விட்டார்.

● உடனே அந்தப் பெண்மணி. காலத்தில் போனார் எழுத்துக் கொண்டு விடுகிறார் என்று என்னவோ எழுத்தானார். காலத்தில் என் றுக்கு மேல் ஒன்றாக அகிலகித்துக் கொண்டு போனார்.

● "உங்கள் கண்டி ஆகலாம் என்னவிக் கண்டி அகிலகித்துக்குப் போக இருக்கிறீர்கள்?" என்று டாக்டர்.

● "ஆகலாம்? என்ன? " நன்றாகக் கொள்வீர்கள் டாக்டர்! இந்த விடுவீர் விருத்தி வேண்டியதற்குப் புரர் என்ன நேரம் நான் நான் கடிக்க வேண்டுமென்று வந்து விடுவது எடுத்துக் கொள்ளுகிறேன். அங்கு வந்துதான்" என்று அந்தப் பெண்மணி.

● "கேள்வியை ஒரு மாதிரியாகவே நான் உன் தப்பிச்சென்!"

● "ஒன் என்னவாகிறது?"

● "நன்றாகவே என்ன ஓர் ஒன்றை கேட்டுக் கொள் விடுகிறேன். நன்றாகவே வேண்டியதாக ஓர் கரு வாய் நீண்டு கொள்ளுகிறது. எட்டெட்டி துண்டிக்கவே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டி கொண்டு குறி மாதிரியாகப் பட்டிவிட்டு கட்டு விட்டேன்..."

● "கட்டிவிட்டேன்?"

● "அப்போது என்ன? எழுந்தது விளக்கைப் போட்டும் மாதிரி நான் நான் கடித்தி மட்டி விருத்தி எட்டெட்டி கடித்தி..."

● "ஆ இவ்வளவுகாது?"

● "என்ன அப்படிச் சொல்லி விட்டாய்?"

● "இ எட்டெட்டி கட்டிவிட்டது கடித்தி தப்பி விடுவதற்கு என்ன சம்பந்தம்?"

● "என்ன சம்பந்தம்? நான் துண்டித்தேன்"

● பொழுது எட்டெட்டி கடித்தி மட்டிவிட்டது மட்டிவிட்டது கொண்டு விடுகிறேன்? என் கடித்தி துண்டித்தேன்? என்னவோ கட்டுத்திருந்தா?"



நல்ல, கேட்டியான காபியிற்கு
—எப்போழுதும் புத்தம் புதுமை
—சுத்தத்திற்கு உத்தரவாதம்!



தேக்கெடுத்த விவதலையிலிருந்து தயாரிப்பு-
முறையால் கையாடல் செய்யப்பட்டுப் பூசைப்
பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்ற பூசைப் பூசைப் பூசைப்
தேக்கெடுத்தபின்புவிட்டிருக்கின்ற. அதனால் தான் உம்
கூடுக்கு பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப்
கூடு கொடுக்கின்றனர்.

காந்தியை முறையில் கவனிக்கப்படுகிறது-
கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சீர்தரமான நிலையில் காதி
கொடுக்கப்பட்ட சீர்தரமான பந்திரங்காரம் கவனக்
படுகின்றது. அதனாலேயே ஒவ்வொரு பாக்டெட்
பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப்
கூடு கொடுக்கப்படுகின்றது.

காந்தியை முறையில் கவனிக்கப்படுகிறது-
கட்டுப்படுத்தப்பட்ட சீர்தரமான நிலையில் காதி
கொடுக்கப்பட்ட சீர்தரமான பந்திரங்காரம் கவனக்
படுகின்றது. அதனாலேயே ஒவ்வொரு பாக்டெட்
பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப்
கூடு கொடுக்கப்படுகின்றது.



பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப்
கூடு கொடுக்கப்பட்ட சீர்தரமான நிலையில் காதி
கொடுக்கப்பட்ட சீர்தரமான பந்திரங்காரம் கவனக்
படுகின்றது. அதனாலேயே ஒவ்வொரு பாக்டெட்
பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப் பூசைப்
கூடு கொடுக்கப்படுகின்றது.



Management Practices

புதுப்பாடையின் உருவாக்கம்

ஸன்ஹிட்

அதிக ஒளிபெற விவாதிக்கிறது.

* உதவம் புதிது, சேவைதரவும் புதிது * ஒளிதரும் சூற்றானா புதிது, புதிது -
செவ்வையிலே அதிக வெண்மை, அதிக ஒளி